

BOŽÍ CESTA

BOŽÍ CESTA

PÍSNĚ A MODLITBY KATOLICKÉHO KŘEŠTĀNA

PRŮVOD VARHAN

Se svolením arcibiskupské konsistoře v Olomouci

1939 • „VELEHRAD“ NAKLADATELSTVÍ DOBRÉ KNIHY V OLOMOUCI

IMPRIMATUR

Olomucii, die 28. Novembris 1938. – ThDr. Joannes Martinů, Vicarius generalis.

Nro. 19.513.

Veškerá práva jsou vyhrazena nakladatelství „Velehrad“ (Lidové závody tiskařské a nakladatelské) v Olomouci, bez jehož písemného svolení nesmějí býti otiskovány ani jednotlivé části tohoto díla.

„Církev má svůj vlastní, od předků odkázaný nástroj, totiž varhany, který pro svou velkolepost a velebnost byl uznán za vhodný, aby byl spojen s liturgickými obřady . . . Ať zaznívá v chrámech jen taková hra varhan, která odpovídá vznešenosti místa a dýchá posvátností obřadů.“ Apoštolská konstituce Pia XI. z 20. prosince 1928.

„Laudate Dominum in choris et organo!“ Žalm 150.

Pp. ředitelům kůrů a varhaníkům.

Svěřuji vám nový průvod varhan, pomocí jehož budete řídití církevní zpěvy v našich chrámech.

Připomínám vám vznešenost a svatost vašeho úkolu a také jeho odpovědnost. Svatý je cíl: oslava Boží a spása duší; svaty jsou prostředky: náboženské zpěvy; svaté jest místo vaší působnosti: dům Boží. Kromě přímých přísluhovatelů oltáře máte největší aktivní účast na posvátné liturgii, neboť vy řídíte, živíte a ovlivňujete nábožnost lidu při ní.

Konejte svoji službu rádi, konejte ji důstojně, pozorně a zbožně! Nechť vhodná volba písní, jejich přednes i mezihry, nechť každý tón královského nástroje svědčí o tom, že vaše hra jest vznešenou modlitbou!

Konejte svoji službu tak, aby vašim přispěním zvýšila se účast lidu na liturgii, která je podle slov sv. Otce Benedikta XV. »monumentální obnovou náboženského života a služby Boží!«

K této činnosti vám ze srdce žehnám.

Na Svatém Kopečku u Olomouce o svátku sv. Martina, biskupa a vyznavače, I. P. 1938.

† LEOPOLD,

arcibiskup olomoucký a metropolita moravský.

Úvodem.

Potřeba nového kostelního zpěvníku v naší arcidiecési pocítovala se již od let. Dosavadní *Úplný kancionál* Holainův zastaral a pro svůj nepraktický formát byl většinou nahrazován Malým kancionálem, jenž zase, byv míněn jen pro školní mládež, nevyhovoval velmi chudým výběrem písní, jež bývaly proto rozhojňovány přívazkem „Různých písní“, z větší části málo hodnotných textem i melodií. Mimo to byly zpívány v našich chrámech různé jiné písně, často neznámého původu a mnohdy i bez řádného církevního povolení. Byl tedy uspořádán tento nový kancionál: *Boží cesta*, jenž svým hojným výběrem písní, hlavně mešních, ale i ostatních nahradí dosavadní nedostatek.

Základ zpěvníku *Boží cesta* tvoří písně z Holainova „Průvodu varhan k úplnému kancionálu arcidiecése olomoucké“. Vedle něho bylo použito těchto pramenů: *Slavíček rajský* 1609, *Steyer* 1683 a 1697, *Graduale chval božských* 1580, *Roráty* z doby Karla IV. a Škroupovy, *Antifonář* Arnošta z Pardubic 1364, *Trojan* 1574, *Božan* 1719, *Kancionál svatojanský*, Praha 1864, *Bečák* 1852, *Eichler: Cesta k věčné spáse*¹⁾, Brno 1909, *Geisler: Zvuky nebeské* 1878, *Bryných: Oltář*, Hradec Králové 1900, *Český kancionál*²⁾, Praha 1921, *Agenda provincie moravské*, Olomouc 1932, *Dr. Vlach: Písně duchovní*, Kroměříž 1923, časopis „*Zasvěcení*“, IV. r., Praha, *Poutní kniha*, Brno 1893, *Poledník: Sběrka písní a modliteb* 1900, *Caletka: Zpěvník svatohostýnský*, sv. Hostýn 1927, Tento materiál byl rozhojněn písněmi V. Říhovského³⁾ a nápěvy nově pro kancionál komponovanými na nové texty písní, hlavně mešních, jejichž nedostatek byl nejvíce pocítován. Tyto nápěvy byly získány soutěží.

Mnohé nápěvy nového zpěvníku kromě oněch z „Českého kancionálu“ byly revidovány hlavně po stránce rytmické podle zásady: zbavit melodii násilné mensurace, ponechat jí volnou a přirozenou plynulost, aby se přimykala zcela k deklamaci slova. Proto bylo upuštěno od označování druhu taktu, odstraněny taktové čáry a pomlky. Čarami taktovými ohraničeny pak jednotlivé věty, kratší úryvky odděleny znaménky oddechovými. Přirozeně lze i tak typ taktu odhadnouti a doplniti domyšlenými pomlkami, kde třeba, na rozhraní jednotlivých vět či úryvků. Pro snadnější orientaci varhaníka všechna předtaktí označena značkou „v“.

Harmonisace nejsou jednotné, ježto byly svěřeny několika harmonisátorům. Holainovy, pokud byly převzaty, doznaly tu menších, jinde větších změn,

podmíněných často novou úpravou rytmickou. Jest u nich přihlíženo hlavně k tomu, aby se přirozeně připínaly k melodii, podporovaly a vyznačovaly její rytmický spád, taktem nevyjádřený, aby bylo možno vytušiti typ taktu, jako jakýsi takt pomyslný. Dbáno je také toho, aby harmonisace byly snadné pro méně dovedné varhaníky. Z téhož důvodu byly voleny ve většině případů i přístupnější toniny. – Dvojice písmen na začátku některých písní v průvodu naznačuje různost tonin v průvodu a ve zpěvníku. Velká písmena značí toninu tvrdou (dur: As-F), malá písmena toninu měkkou (moll: f-e).

Aby se i gregoriánskému chorálu dostalo uplatnění, jaké mu v našich chrámech přísluší podle přání sv. Otců Pia X. a Pia XI. a podle církevních předpisů, byla do nového kancionálu zařaděna jako ukázka chorální mše „*Missa de Angelis*“. – Chorál – vlastní a nejstarší liturgický zpěv katolické Církve – je jednoduchý zpěv o absolutní melodii, úplně diatonické. Plyne ve volném, taktém nevázaném rytmu. Má býti přednášen plynule a přirozeně. Počáteční intonace musí býti určitá i v pianu, nasazení tónu měkké. Nutno se vystríhati vůbec všeliké ostrosti a křiku, překotného nebo neurčitého „sjiždění“, zvláště při sestupech. Rovněž je třeba varovati se násilného vyrazení jednotlivých slabik, jakékoli touhy po efektu a vyniknutí jednotlivého hlasu. – Ležaté čárky nad osminovými notami v průvodu značí prodloužení. (V autentickém vydání chorálu je tu obyčejně nota čtvrtová.) Rovněž závěrečné noty se poněkud protáhnou. Průvod varhan při chorálu má se vždy podříditi zpěvu a nepřehlušovati jej; přesto musí varhaník bezvadnou a jistou hrou sbor nenápadně vésti. K tomu se hodí nejlépe jemné, slabší rejstříky. Rozhoduje ovšem i početnost sboru, jakost hlasů a všeobecné podmínky akustické.

Na tomto místě budiž také zdůrazněno, že je třeba učiniti přítrž bezduchému preludování při mši svaté, jež se ujalo na mnohých kúrech. Nejčastěji se tak děje po pozdvihování, ale i jindy. Každá kostelní píseň je modlitba. Mešní píseň je rozjímání o tom, co se děje na oltáři. Ve mši svaté se nekrvavým způsobem zpřítomňuje krvavá oběť Spasitelova na kříži. Vpravdě věřící srdce cítí, že při mši svaté stojíme jakoby pod křížem na Kalvarii o Velikém pátku. Totéž má cítiti i varhaník a pak se jistě vyvaruje všeho nemístného preludování, které je překážkou, že slohy mešní písně nebývají hrány na svých místech, a věřící bývají mateni. Každá kostelní píseň má svůj vlastní rytmus a náladové

zabarvení. Jinak působí píseň postní, než koleda, jinak velikonoční, než zádušní atd. Nelze tedy hráti všechny stejně rychle nebo zdlouhavě. U některých písní mešních (čís. 22., 23., čís. 137. po pozdvihování) a j. byla v melodii odstraněna chromatická melismata, která nářev jinak cenný znehodnocovala. Nutno se tedy držeti této úpravy a nehráti píseň po starém způsobu.

Ke konci dlužno poděkovati všem, kdož se zasloužili o provedení všech prací, jichž vyžadovalo uspořádání a sestavení tohoto kancionálu: především J. M. nejdp. prelátu dru J. Martinů, jenž byl pověřen nejdp. arcibiskupskou konsistoří v Olomouci řízením celého díla, mnohé písně harmonisoval a komponoval některé nápěvy, dp. Frant. Večeřovi, konsist. radovi a dómskému vikáři, jenž byl hlavním pořadatelem a redaktorem kancionálu, revidoval a upravoval texty písní a složil mnoho textů nových, zvláště mešních i řadu melodií, p. Vítu Kmentovi, řediteli kůru a hudebnímu skladateli ve Frýdku, jenž provedl

revisi celého díla po stránce hudební, sám pak složil řadu melodií a většinu harmonisací, dále všem ostatním skladatelům nápěvů, nebo harmonisátorům: zvláště p. Jar. Budíkovi, kapelníku Českého divadla a sbormistru Arcidiecéšní Cyrilské Jednoty v Olomouci, p. Ad. Strakovi, řediteli kůru v Kvasicích, p. Frant. Šimíčkovvi, řediteli kůru ve St. Jičíně, p. Jos. Šimíčkovvi, hudebnímu skladateli v Mor. Ostravě, p. Jar. Očenáškovvi, řediteli kůru v Kelči.

Konečně děkujeme Státnímu nakladatelství v Praze, Občanské tiskárně v Brně, hudebnímu nakladatelství Mojžíra Urbánka v Praze, sekretariátu Mariánských družin v Praze, duchovní správě na sv. Hostýně, Tiskovému družstvu pod ochranou sv. Jana Nep. v Hradci Králové za ochotné povolení otisku písní, vydaných jejich nákladem, jakož i všem ostatním, jejichž písněmi je kancionál rozmnožen.

V Olomouci v den sv. Cecilie 1938.

Redakce a nakladatelství.

¹⁾ Z brněnského Eichlerova kancionálu: „Cesta k věčné spáse“ byly přejaty písně: Sešli rosu s nebe, č. 41 (Eichler č. 44). — Vesel se, ó duše má, č. 151 (307). — Srdce vzhůru, č. 178 (243). — K nebesům se orla vzletem, č. 180 (242). — V úctě zbožné, č. 187 (432). — Budiž pozdravena, č. 188 (431).

²⁾ Z „Českého kancionálu“ byly se svolením Státního nakladatelství v Praze (a Chrámového družstva v Pelhřimově) přejaty písně: Hospodine, všech věcí Pane, č. 7. („Č. K.“ str. 323). — Matičko Kristova, č. 33 (556). — Splnilo se Písmo svaté, č. 52 (129). — Již jsem dost pracoval, č. 80 (201). — Křesťanská duše, č. 81 (203). — Dokonáno jest, č. 82 (192). — Svatý

kříži, tebe ctíme, č. 96 (222). — Kde jsi, můj Ježíši? č. 130 (387). — Ó Srdce Páně, č. 175 (398). — Zajásejte, zpěvy, č. 177 (406). — Kromě toho byly z téhož kancionálu přejaty litanie k nejsvětějšímu Jménu Ježíš, litanie k nejsvětějšímu Srdci Páně a k našim sv. patronům, otištěné v „Dodatku“.

³⁾ U písní V. Říhovského vyhražuje si veškerá práva hudební nakladatelství Mojžíra Urbánka v Praze. Jsou to písně: Jako vítěz Pán vstal, č. 110. — Klaním se ti vroucně, č. 138. — Svatá oběť začíná, č. 174. — Ó Srdce Páně, archo, č. 175. — Zajásejte, zpěvy vděčné, č. 177. — Světlo víry září, č. 189.

OBSAH.

Číslo písně:		Strana:
Písně k „Asperges me“:		
1. Asperges me	} o nedělích mimo dobu velikonoční	1
2. Skrop nitro moje		1
3. Vidi aquam		2
4. Pojď, kajčnicku		2
Písně mešní obecné:		
5. Missa de Angelis (chorální mše)		3
6. Spěj, duše		4
7. Hospodine, všech věcí Pane		12
8. V zkroušenosti klekáme		16
9. Pozdvihni se, duše, z prachu		17
10. Jako dítky svému otci		18
11. V posvátné hrůze klekáme		18
12. Na své tváře padáme		19
13. My, tvé dítky, v zkroušenosti		20
14. Ó, shlédni, Bože věčný		21
15. Na kolena padejme		22
16. Shlédni, Bože		22
17. Hleď, mocný Hospodine		23
18. Pane, k vinám svým		24
19. Před tebou hlavu sklání		24
20. Bože, před tvou velebností		25
21. Tobě, Bože na výsosti		26
22. V zkroušenosti srdce svého		26
23. Svatou oběť začínáme		27
Písně mešní k oddávkám:		
24. Rač hojné požehnání		27
25. Když andělé		28
Písně za zemřelé:		
26. Ó Bože, k prosbám lidu (mešní)		29
27. Bože Otče, slitovníku (mešní)		30

Číslo písně:		Strana:
28. Vzpomeň, Otče milostný (mešní)		30
29. Smilujte se, ó přátelé (mešní)		30
30. V ten den hněvu (Dies irae - sekvence)		31
31. Hroby svaté		31
32. Odpočiňte v pokoji		32
33. Matičko Kristova		32
34. Vzpomeň, ó svatý(á) N. (za zemřelé)		32
Písně adventní:		
35. Ecce, Virgo — Ejhle, Panna počne (přede mší sv. „Rorate“)		33
36. Ejhle, Hospodin přijde		34
37. Anděl Páně		35
38. Roráty (ke mši sv. „Rorate“)		37
39. Jako v nebi andělé (mešní)		40
40. Vyros, nebe, Spasitele (mešní)		43
41. Sešli rosu s nebe (mešní)		44
42. O čem dávných proroků		45
43. Ejhle, přijde Pán		45
44. Rosu dejte, nebesa		46
45. Hlásej píseň veselá		46
46. Vítej, Jezu Kriste		46
47. Aj, slyšte, znenadání		47
48. S nebe posel vychází		47
49. Jak růže krásná		48
50. Zdrávas, Panno čistá		48
Písně vánoční:		
51. Vykupitel zvěstovaný (mešní)		49
52. Splnilo se Písmo svaté (mešní)		50
53. Narodilo se Děťátko (mešní)		54
54. Poslechněte, národové (mešní)		54
55. Vzhůru, vzhůru, pastýřové (mešní)		55
56. Co kdys od proroků		56
57. Vítej, Kriste, v Panně čisté		56
58. Ježíška přivítejme		57

Číslo písně:	Strana:
59. V stáj betlemský spěj	57
60. S pastýři teď o závod	58
61. Narodil se Kristus Pán	58
62. Nesem vám noviny	59
63. Zpívala Synu Matička	59
64. Vzhůru vstaňte, bratři, vzhůru	60
65. Co to znamenatí má?	60
66. S pastýři pospíchejte	60
67. Poslyšte, bratři, jen	61
68. V radostné vánoční hody	61
69. Ejhle, naše chasa	62
70. Co to znamená medle	62
71. Sem, pastýři, pospíchejte	63
72. Novina velmi dobrá	63
73. Tichá noc	64
74. Doba vánoční milá (k požehnání)	64
75. Vítán buď nám, Ježíšku (k požehnání)	65
76. Místo Betlema (k požehnání)	65
77. S chudými pastýři (k požehnání)	65

Písně postní:

78. Přístup, duše, v zkroušenosti (mešní)	66
79. Oběť svatou začíná (mešní)	67
80. Již jsem dost pracoval (mešní)	68
81. Křesťanská duše (mešní)	68
82. Dokonáno jest (mešní)	69
83. Hříšníci, přístup k oltáři (na Popeleční středu)	69
84. Ó Kriste, v tichý postní den	70
85. Poděkujme Kristu Pánu	70
86. Hořké Páně umučení	70
87. Kristus, tichý beránek	71
88. Již dost jsem pracoval	71
89. Ó srdce kamenné	72
90. Když na kříži Pán Kristus pněl (o posledních slovech Páně)	72
91. Víím, že Smírce náš (při líbání sv. kříže)	73
92. Pozdravujte, oslavujte (při líbání sv. kříže)	73
93. Ó hlavo Páně spanilá (při líbání sv. kříže)	73

Číslo písně:	Strana:
94. Kříži svatý, skrze tebe (při líbání sv. kříže)	74
95. Rány drahé (při líbání sv. kříže)	74
96. Svatý kříži, tebe ctíme (při líbání sv. kříže)	74
97. Lide můj, slyš nárek (ke Křížové cestě)	75
98. Sem, dcero sionská (ke Křížové cestě)	75
99. Podle kříže Matka stála (Stabat Mater), nápěv A, B	75
100. Hle, hořkým bolem stížena (o bolestech Panny Marie)	76
101. Matka pláče, ruce spíná (k Panně Marii Bolestné)	76
102. Bůh ti tento život dal (píseň misionářská)	77
103. Žalm 50.: Smiluj se (Miserere)	78
104. Sláva, čest a díkůvzdání (k průvodu na Květnou neděli)	78
105. Slavnost Vzkříšení (na Bílou sobotu)	79

Písně velikonoční:

106. Na Petrově stojí skále (mešní)	80
107. „Aleluja!“ slavně dnes (mešň)	81
108. Zvítězil Lev (mešní)	81
109. Vstalť jest této chvíle	83
110. Jako vítěz Pán vstal	83
111. Aleluja! Zdráv buď	84
112. Pán Ježíš Kristus z mrtvých vstal	85
113. Bratři, nad svým vykoupením	85
114. Vstal z mrtvých světa Spasitel	85
115. Velikonoční oběti	85
116. Hospodine, povstaň (mešní)	86
117. Mocný světa Řiditeli (mešň) } o Křížových dnech	87
118. Uslyš, Bože, s trůnu svého }	88
119. Hospodine, pomiluj nás (píseň sv. Vojtěcha)	88
120. Vzhůru, srdce (mešní)	89
121. Proč, apoštolé (mešní) } o Nanebevstoupení	90
122. Věčný Zdroji duše blaha (hymnus nešporní) } Páně	90

Písně svatodušní:

123. Kristus seslal Těšitele (mešň)	91
124. Uvažuj, ó duše (mešní)	92
125. Veni, sancte (Creator) Spiritus — Přijď, ó Duchu přesvatý (chorální)	92
126. Přijď, ó Duchu přesvatý — Veni, sancte Spiritus, nápěv A, B, C	93

Číslo písně:	Strana:
127. Závítej, Duchu svatý	94
128. Před tebou, ó svatá (mešní k nejsvětější Trojici)	95

Písně o Pánu Ježíši:

129. Pochválen buď Ježíš Kristus	96
130. Kde jsi, můj Ježíši?	96
131. Moje jsi, Ježíši, potěšení	96
132. Všichni Boží vyvolení (též o Všech svatých)	97
133. Ó Jezu milostný	97
134. Vzpomínko sladká (Jesu dulcis)	97

Písně k nejsvětější Svátosti:

135. Ó andělé, k nám dolů (mešní)	98
136. V nejsvětější Svátosti (mešní)	98
137. Dnes radostí ať srdce (mešně)	99
138. Klaním se ti (Adoro te), nápěv A, B	100
139. Ježíši, Králi	101
140. Z lásky raněný Ježíši	101

Písně k průvodu o Božím Těle:

141. Syn Boží vyšel (Verbum supernum - cestou k 1. oltáři)	102
142. Ó naše spáso, Hostie (O salutaris Hostia - u 1. oltáře)	102
143. Sione, chval Spasitele (Lauda, Sion - cestou k 3. oltáři), nápěv A, B	102
144. Chléb, hle, jasných nebešťanů (Ecce, Panis angelorum - u 3. oltáře)	103
145. K posvátné slavnosti (Sacris solemniis - cestou k 4. oltáři)	104
146. Buď dnes ke slavnosti (Sacris solemniis - cestou k 4. oltáři), nápěv A, B	104
147. Ó svaté hodování (O sacrum convivium - u 4. oltáře)	105

Písně k svatému přijímání:

148. Vítej, Hosti nejvzácnější	106
149. Ó Jezu, Hoste nebeský	106
150. Přijď, ó Lásko sladká	107
151. Vesel se, ó duše má	107
152. Kdo zmítán bouří života	108
153. Zdráv buď, Chlebe andělský	108
154. Pane, nejsem hoden	109

Číslo písně:	Strana:
--------------	---------

Písně k požehnání:

155. Chvalte, ústa (Pange, lingua), nápěv A, B, C, D	110
156. Andělský Chlebe	112
157. Dárce spásy	112
158. Svátosti drahá	112
159. Vzleť, ó duše, k výšině	113
160. Skrytý Bože	113
161. Pojdte uctít poklonou	114
162. Bože, všichni tvorové	114
163. Svatý, svatý, svatý	114
164. Pozdraven buď ve Svátosti	114
165. S poníženým k zemi čelem	115
166. Ejhle, Oběť přesvatá	115
167. Vítej, vítej	116
168. Ó Bože, zde se tobě klaníme	116
169. Svatý Bože (v pátek a v postě)	117
170. Pro své svaté rány (v pátek a v postě), nápěv A, B	117
171. Velebena budiž (po požehnání)	117
172. Pochváleno ať jest (po večerní pobožnosti)	118
173. Panno blahoslavená (po požehnání)	119

Písně k Božskému Srdci Páně:

174. Svatá Oběť začíná se (mešní)	120
175. Ó Srdce Páně, archo (mešní)	121
176. Božské Srdce, k tvému trůnu (mešní)	122
177. Zajásejte, zpěvy vděčné (unionistická)	123
178. Srdce vzhůru	123
179. Lide Boží, zde tvůj Pán	123
180. K nebesům se orla vzletem	124
181. Ó Srdce Páně nejsvětější	124
182. V tvé srdce, Jezu	124
183. Co na zemi a v nebi	124
184. Z všech srdcí	125
185. Ó Jezu, spáso moje, nápěv A, B	125

Písně mariánské:

186. Ó Maria, rajska růže (mešní)	127
---	-----

Číslo písně:	Strana:
187. V úctě zbožné (mešní)	128
188. Budiž pozdravena (mešní)	129
189. Světlo víry září (mešní svatohostýnská)	129
190. Maria, Maria (mešní)	131
191. Růže krásná (mešní)	131
192. Zdrávas, Maria, anděl Páně	132
193. Ó Maria, Boží Máti	133
194. K nebesům dnes zaleť	133
195. Vzpomeň, nebes Kněžno	134
196. Budiž vděčně velebena	135
197. Ó Maria, v každé době	135
198. Chválu vzdejme	136
199. Usedla si holubice	136
200. Panno blahoslavená, nad anděly	137
201. Vychvalujme vesele	137
202. Ó Panno líbezná, nápěv A, B	138
203. Buď zdráva, Panno Maria	140
204. Máti Páně přesvatá	139
205. Pozdravena, velebena	139
206. Jméno tvé, Maria	140
207. Maria, tvoje jméno	140
208. Zdrávas, Hvězdo mořská (Ave, maris Stella)	141
209. Zdrávas, Hvězdo spanilá	141
210. Hvězdo jitřní	141
211. Pod ochranu tvou	142
212. Aj, což to libě zavání	143
213. Matko přesvatá	143
214. Světa spáso, nebes krásno	144
215. Tisíckrát pozdravujeme tebe	144
216. Kde v údolí (lurdská)	145
217. Boha my chceme (hymna francouzských katolíků)	145
218. Litanie loretánské	146

Antifony Mariánské:

I. Od adventu do hromnic.

219. Velebná Krista Rodičko (Alma Redemptoris Mater)	148
220. Slavná Matko Jezu Krista (Alma Redemptoris Mater)	148

Číslo písně:	Strana:
II. Od hromnic do velikonoc.	
221. Vítej, Kněžno nebes dvoru (Ave, Regina coelorum)	149
III. Od velikonoc do soboty po sv. Duchu.	
222. Raduj se, nebes Královno	149
IV. Od nejsv. Trojice do adventu.	
223. Zdrávas, Královno (Salve, Regina - chorální)	149
224. Zdráva buď, nebes Královno (Salve, Regina)	150
225. Zdráva buď, Panno Maria (Salve, Regina)	150
226. Zdrávas, nebes Královno (Salve, Regina)	150

Písně k andělům a svatým:

227. Andělé Boží, modlitby tvorů (mešní k sv. andělům)	152
228. Anděle Boží, strážce můj (k andělu strážnému)	153
229. Na kolenou v prachu (mešní k sv. apoštolům)	153
230. Buď v Svátosti (mešní k posvěcení chrámu Páně)	155
231. Svatý N., pros za nás (k sv. patronu chrámu Páně)	156
232. Aj, před Dítětem (mešní o sv. Třech králich — 6. ledna)	157
233. Sione, již otvírej (k průvodu na hromnice — 2. února)	158
234. Vítej, družko nebešťanů (k blah. Anežce České — 2. března)	159
235. Sláva buď muži (k blah. Janu Sarkandru — 17. března)	159
236. Zdráv buď, otče (k blah. Janu Sarkandru — 17. března)	160
237. Když Syn Boží (mešní k sv. Josefu — 19. března a ve středu)	160
238. Zdráv buď, strážce (k sv. Josefu — 19. března)	162
239. Slavný nebešťane (k sv. Josefu — 19. března)	162
240. Svatý reku Floriane (k sv. Florianu — 4. května)	163
241. Probudily se již (k sv. Janu Nepomuckému — 16. května)	163
242. Ó Aloisi, perlo (k sv. Aloisovi — 21. června)	164
243. Tobě ke cti, svatý Jene (k sv. Janu Křtiteli — 24. června)	165
244. Ke cti knížat apoštolských (mešní k sv. Petru a Pavlu — 29. června)	165
245. Aby všichni v jedno byli (antifona k oktávě za sjednocení církví — od 18. do 25. ledna)	166
246. Ejhle, oltář (mešní k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	166
247. Bože, jenž jsi v lásce (mešní unionistická)	167
248. Bože, cos ráčil (k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	168
249. Přístup, Moravěnko (k úmrtí sv. Cyrila — 14. února)	169

Číslo písně:	Strana:
250. Splyňte, vy slovanští (k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	169
251. Se svatými vlasti (mešní k sv. patronům českým)	170
252. Buď od nás vše (k sv. Anně — 26. července)	171
253. Kdo to s utěšenou (mešní k sv. Václavu — 28. září)	171
254. Tisíc let již vlasti (mešní k sv. Václavu — 28. září)	172
255. Svatý Václave, nápěv A, B	173
256. Květinko z Lizié (k sv. Terezii Ježíškově — 3. října)	175
257. V Božích světci (k sv. Terezii Ježíškově — 3. října)	176
258. Pějme píseň o Hedvice (k sv. Hedvice — 15. října), nápěv A, B	176
259. V radostném plese (mešní ke Všem svatým — 1. listopadu)	177

Písně k různým příležitostem:

260. V tebe věřím (o třech božských ctnostech)	178	
261. Blíž k tobě, Bože (důvěra v Boha)	178	
262. Uplynul opět (na konec roku)	179	
263. Radostný růženec vijeme	179	
264. Bolestný růženec vijeme	k růžencové pobožnosti	179
265. Vítězný růženec vijeme		180
266. Otče milý, Pane náš (před kázáním)	180	
267. Mluv, Pane (před kázáním)	180	
268. Bože otče, sešli nám (před kázáním)	181	
269. Tebe Boha chválíme (Te Deum laudamus - díkůvzdání chorální)	182	
270. Tebe Boha chválíme, vyznáváme (díkůvzdání)	183	

Číslo písně:	Strana:
271. Bože, chválíme tebe (díkůvzdání)	183
272. Pojdte, bratři (k ofěře)	184
273. Žalm 129.: Z hlubin volám (De profundis)	184

Odpovědi při mši svaté:

274. Odpovědi k oraci (modlitbám), epištole, evangeliu, prefaci, Agnus Dei, Ite, missa est (Benedicamus Domino) a biskupskému požehnání	185
---	-----

Nešpory:

275. Nešpory nedělní (sváteční)	189
276. Nešpory mariánské	194
277. Nešpory o božských dokonalostech	197

Hymny:

278. Tam, kde strmí (papežská hymna)	201
279. Kde domov můj? (státní hymna)	201

Dodatek:

— Litanie k nejsv. jménu Ježíš	202
— Litanie k nejsv. Srdci Páně	205
— Litanie k našim sv. patronům	207
— Rosu dejte, nebesa, shůry (adventní čtení)	211
— Žalm 69.: Bože, na pomoc mou pomni	212

ABECEDNÍ SEZNAM.

Číslo písně:	Strana:
245. Aby všichni v jedno byli (antifona k oktávě za sjednocení církví)	166
212. Aj, což to libě zavání (mariánská)	143
232. Aj, před Dítětem (mešní k sv. Třem králům)	157
47. Aj, slyšte, znenadání (adventní)	47
107. „Aleluja!“ slavně dnes (mešní velikonoční)	81
111. Aleluja! Zdráv buď (velikonoční)	84
227. Andělé Boží, modlitby (meš. k sv. andělům)	152

Číslo písně:	Strana:
37. Anděl Páně (pozdravení andělské)	35
156. Andělský chlebe (k požehnání)	112
228. Anděle Boží, strážce můj (k sv. andělu strážnému)	153
1. Asperges me (chorální)	1
261. Blíž k tobě, Bože (důvěra v Boha)	178
217. Boha my chceme (hymna franc. katolíků)	145
264. Bolestný růženec vijeme	179
248. Bože, cos ráčil (k sv. Cyrilu a Metoději)	168

Číslo písně:	Strana:
271. Bože, chválíme tebe (díkůvzdání)	183
247. Bože, jenž jsi v lásce (mešní unionistická)	167
— Bože, na pomoc mou pomni (žalm 69.)	212
268. Bože Otče, sešli nám (před kázáním)	181
27. Bože Otče, slitovníku (mešní za zeměle)	30
20. Bože, před tvou velebností (mešní)	25
162. Bože, všichni tvorové (k požehnání)	114
176. Božské Srdce, k tvému trůnu (mešní k Božskému Srdci Páně)	122

Číslo písně:	Strana:
113. Bratři, nad svým (velikonoční)	85
146. Buď dnes ke slavnosti (k průvodu o Božím Těle), nápěv A, B	104
188. Budiž pozdravena (mešní mariánská)	129
252. Buď od nás vřele (k sv. Anně)	171
250. Buď v Svátosti zde Bohu (mešní k posvěcení chrámu Páně)	155
203. Buď zdráva, Panno Maria (mariánská)	138
196. Budiž vděčně velebena (mariánská)	135
102. Bůh ti tento život dal (misionářská)	77
56. Co kdys od proroků (vánoční)	56
183. Co na zemi a v nebi (k Božskému Srdci P.)	124
70. Co to znamená medle (koleda)	60
65. Co to znamenati má? (koleda)	60
157. Dárce spásy (k požehnání)	112
273. De profundis (Z hlubin volám - žalm 119.)	184
30. Dies irae (V ten den hněvu - sekvence)	31
137. Dnes radostí ať srdce (mešní k nejsv. Svátosti)	99
74. Doba vánoční milá (vánoční k požehnání)	64
82. Dokonáno jest (mešní postní)	69
35. Ecce, Virgo - Ejhle, Panna počne (přede mší sv. „Rorate“)	33
36. Ejhle, Hospodin přijde (adventní)	34
69. Ejhle, naše chasa (koleda)	62
166. Ejhle, Oběť přesvatá (k požehnání)	115
246. Ejhle, oltář (mešní k sv. Cyrilu a Metoději)	166
35. Ejhle, Panna počne - Ecce, Virgo (přede mší sv. „Rorate“)	33
43. Ejhle, přijde Pán (adventní)	45
45. Hlásej píseň veselá (adventní)	46
17. Hleď, mocný Hospodine (mešní)	23
100. Hle, hořkým bolem stížena (o bolestech Panny Marie)	76
86. Hořké Páně umučení (postní)	70
119. Hospodine, pomiluj nás (píseň sv. Vojtěcha)	88

Číslo písně:	Strana:
116. Hospodine, povstaň (mešní o Křížových dnech)	86
7. Hospodine, všech věcí Pane (mešní)	12
31. Hroby svaté (za zemřelé)	31
83. Hříšníci, přístup k oltáři (na Popeleční středu)	69
210. Hvězdo jitřní (mariánská)	141
144. Chléb, hle, jasných nebešťanů (Ecce, panis Angelorum - k průvodu o Božím těle)	103
155. Chvalte, ústa (Pange, lingua - k požehnání), nápěv A, B, C, D	110
198. Chválu vzdejme (mariánská)	136
10. Jako dítky svému otci (mešní)	18
110. Jako vítěz Pán vstal (velikonoční)	83
39. Jako v nebi andělé (mešní adventní)	40
49. Jak růže krásná (adventní)	48
139. Ježíši, Králi (k nejsv. Svátosti)	101
58. Ježíška přivítejme (vánoční)	57
88. Již dost jsem pracoval (postní)	71
80. Již jsem dost pracoval (mešní postní)	68
206. Jméno tvé, Maria (mariánská)	140
279. Kde domov můj? (národní hymna)	197
130. Kde jsi, můj Ježíši? (o Pánu Ježíši)	96
216. Kde v údolí (lurdská)	145
253. Kdo to s utěšenou (mešní k sv. Václavu)	171
152. Kdo zmlátán bouří života (k sv. přijímání)	108
25. Když andělé (mešní k oddávkám)	28
90. Když na kříži Pán Ježíš pněl (postní o posledních slovech Páně)	72
237. Když Syn Boží (mešní k sv. Josefu)	160
244. Ke cti knížat apoštolských (mešní k sv. Petru a Pavlu)	165
138. Klaním se ti (Adoro te - k nejsv. Svátosti)	100
194. K nebesům dnes zaleť (mariánská)	133
180. K nebesům se orla vzletem (k Božskému Srdci Páně)	124

Číslo písně:	Strana:
145. K posvátné slavnosti (k průvodu o Božím Těle)	104
105. Královno nebes - Regina coeli	79
123. Kristus seslal Těšitele (mešní svatodušní)	91
87. Kristus, tichý Beránek (postní)	71
81. Křesťanská duše (mešní postní)	68
94. Kříži svatý (k líbání sv. kříže)	74
256. Květinko z Lizié (k sv. Terezii Ježškově)	175
179. Lide Boží, zde tvůj Pán (k Božskému Srdci Páně)	123
97. Lide můj, slyš nárek (ke Křížové cestě)	75
— Litanie k nejsv. jménu Ježíš	202
218. Litanie loreťanské	146
— Litanie k nejsv. Srdci Páně	203
— Litanie ke všem svatým	205
190. Maria, Maria (mešní mariánská)	131
207. Maria, tvoje jméno (mariánská)	140
33. Matičko Kristova (za zemřelé)	32
204. Máti Páně přesvatá (mariánská)	139
101. Matka pláče, ruce spíná (k Panně Marii Bolestné)	76
213. Matko přesvatá (mariánská)	143
103. Miserere (Smiluj se - žalm 50.)	78
5. Missa de Angelis (chorální mše)	3
76. Místo Betlema (vánoční k požehnání)	65
267. Mluv, Pane (před kázáním)	180
117. Mocný světa Řiditeli (mešní o Křížových dnech)	87
131. Moje jsi, Ježíši, potěšení (o Pánu Ježíši)	96
13. My, tvé dítky, v zkroušenosti (mešní)	20
15. Na kolena padejme (mešní)	22
229. Na kolenu v prachu (mešní k sv. apoštolům)	153
106. Na Petrově stojí skále (mešní velikonoční)	80
61. Narodil se Kristus Pán (koleda)	58
53. Narodilo se Děťátko (mešní vánoční)	54
12. Na své tváře padáme (mešní)	19

Číslo písně:	Strana:
62. Nesem vám noviny (koleda)	59
276. Nešpory mariánské	194
275. Nešpory nedělní (sváteční)	189
277. Nešpory o božských dokonalostech	197
72. Novina velmi dobrá (koleda)	63
242. Ó Aloisi, perlo (k sv. Aloisu)	164
135. Ó andělé, k nám dolů (mešní k nejsv. Svátosti)	98
79. Oběť svatou začíná (mešní postní)	67
26. Ó Bože, k prosbám lidu (mešní za zemřelé)	29
168. Ó Bože, zde se tobě klaníme (k požehnaní)	116
42. O čem dávných proroků (adventní)	45
32. Odpočiňte v pokoji (za zemřelé)	32
274. Odpovědi ke mši svaté	185
93. Ó hlavo Páně spanilá (při líbání sv. kříže)	73
149. Ó Jezu, Hoste nebeský (k sv. přijímání)	106
133. Ó Jezu milostný (o Pánu Ježíši)	97
185. Ó Jezu, spáso moje (k Božskému Srdci Páně), nápěv A, B	125
84. Ó Kriste, v tichý postní den (postní)	70
193. Ó Maria, Boží Máti (mariánská)	133
186. Ó Maria, rajská růže (mešní mariánská)	127
197. Ó Maria, v každé době (mariánská)	135
142. Ó naše spáso, Hostie (O salutaris Hostia - k průvodu o Božím těle)	102
202. Ó Panno líbezná (mariánská), nápěv A, B	138
14. Ó, shlédni, Bože věčný (mešní)	21
89. Ó srdce kamenné (postní)	72
175. Ó Srdce Páně, archo (mešní k Božskému Srdci Páně)	121
181. Ó Srdce Páně nejsvětější (k Božskému Srdci Páně)	124
147. Ó svaté hodování (O sacrum convivium - k průvodu o Božím Těle)	105
266. Otče milý, Pane náš (před kázáním)	180
18. Pane, k vinám svým (mešní)	24

Číslo písně:	Strana:
154. Pane, nejsem hoden (k sv. přijímání)	109
112. Pán Ježíš Kristus (velikonoční)	85
173. Panno blahoslavená (po požehnaní)	119
200. Panno blahoslavená, nad anděly (mariánská)	137
258. Pějme píseň o Hedvice (k sv. Hedvice)	176
85. Poděkujme Kristu Pánu (postní)	70
99. Podle kříže Matka stála (Stabat Mater)	75
211. Pod ochranu tvou (mariánská)	142
129. Pochválen buď Ježíš Kristus (o Pánu Ježíši)	96
172. Pochváleno ať je vždycky (po požehnaní)	118
4. Pojď, kajčnicku (při „Vidi aquam“)	2
272. Pojďte, bratři (k oře)	184
161. Pojďte uctít poklonou (k požehnaní)	114
54. Poslechněte, národové (mešní vánoční)	54
67. Poslyšte, bratři, jen (koleda)	61
205. Pozdravena, velebena (mariánská)	139
164. Pozdraven buď ve Svátosti (k požehnaní)	114
92. Pozdravujte, oslavujte (při líbání sv. kříže)	73
9. Pozdvihni se, duše, z prachu (mešní)	17
241. Probudily se již (k sv. Janu Nepomuckému)	164
121. Proč, apoštolé (mešní o Nanebevstoupení Páně)	90
170. Pro své svaté rány (k požehnaní v pátek a v postě)	117
19. Před tebou hlavu sklání (mešní)	24
128. Před tebou, ó svatá (mešní k nejsvětější Trojici)	95
126. Přijď, ó Duchu přesvatý - Veni Sancte Spiritus, nápěv A, B, C	93
125. Přijď, ó Duchu přesvatý - Veni Sancte (Creator) Spiritus (chorální)	92
150. Přijď, ó Lásko sladká (k sv. přijímání)	107
78. Přístup, duše, v zkoušenosti (mešní postní)	66
249. Přístup, Moravěnko (k úmrtí sv. Cyrila)	169
24. Rač hojné požehnaní (mešní k oddávkám)	27

Číslo písně:	Strana:
263. Radostný růženec vijeme	179
222. Raduj se, nebes Královno (antifona)	149
95. Rány drahé (při líbání sv. kříže)	74
105. Regina coeli - Královno nebes	79
38. Roráty (při mši sv. „Rorate“)	37
44. Rosu dejte, nebesa (adventní)	46
— Rosu dejte, nebesa, shůry (adventní čtení)	208
191. Růže krásná (mešní mariánská)	131
98. Sem, dcero Sionská (ke Křížové cestě)	79
71. Sem, pastýři, pospíchejte (koleda)	63
251. Se svatými vlasti (mešní k sv. patronům českým)	170
41. Sešli rosu s nebe (mešní adventní)	44
16. Shlédni, Bože (mešní)	22
77. S chudými pastýři (vánoční k požehnaní)	65
143. Sione, chval Spasitele (k průvodu o Božím Těle), nápěv A, B	104
233. Sione, již otvírej (k průvodu na hromnice)	158
2. Skrop nitro moje (při „Asperges me“)	1
160. Skrytý Bože (k požehnaní)	113
235. Sláva buď muži (k bl. Janu Sarkandrovi)	159
104. Sláva, čest a díkůvzdání (k průvodu na Květnou neděli)	78
220. Slavná Matko Jezu Krista (antifona)	148
105. Slavnost Vzkříšení (na Bílou sobotu)	79
239. Slavný nebešťane (k sv. Josefu)	162
103. Smiluj se (Miserere - žalm 50.)	78
29. Smilujte se, ó přátelé (mešní za zemřelé)	30
48. S nebe posel vychází (adventní)	47
66. S pastýři pospíchejte (koleda)	60
60. S pastýři teď o závod (koleda)	58
6. Spěj, duše, zbožně k výšině (mešní)	4
52. Splnilo se Písmo svaté (mešní vánoční)	50
250. Splyňte, vy slovanští (k sv. Cyrilu a Metoději)	169
165. S ponížným k zemi čelem (k požehnaní)	115

Číslo písně:	Strana:
178. Srdce vzhůru (Božskému Srdci Páně) . . .	123
174. Svatá oběť začíná se (mešní k Božskému Srdci Páně)	120
158. Svátosti drahá (k požehnání)	112
23. Svatou oběť začínáme (mešní)	27
169. Svatý Bože (k požehnání v pátek a v pos-tě)	117
96. Svatý kříži, tebe ctíme (misijní)	74
231. Svatý N., pros za nás (k sv. patronu chrá-mu Páně)	156
240. Svatý reku Floriáne (k sv. Floriánu)	163
163. Svatý, svatý, svatý (k požehnání)	114
255. Svatý Václave (chorální), nápěv A, B . . .	173
214. Světa spáso, nebes krásno (mariánská) . .	144
189. Světlo víry září (mešní mariánská)	129
141. Syn Boží vyšel (k průvodu o Božím Těle) .	102
278. Tam, kde strmí (papežská hymna)	196
269. Tebe, Boha chválíme (Te Deum laudamus -chorální)	182
270. Tebe, Boha chválíme, vyznáváme (díků-vzdání)	183
73. Tichá noc (vánoční)	64
215. Tisíckrát pozdravujeme tebe (mariánská) .	144
254. Tisíc let již vlasti (mešní k sv. Václavu) . .	172
21. Tobě, Bože na výsosti (mešní)	26
243. Tobě ke cti, svatý Jene (k sv. Janu Křtiteli)	165
262. Uplynul opět (na konec roku)	179
199. Usedla si holubice (mariánská)	136
118. Uslyš, Bože, s trůnu svého (o Křížových dnech)	88
124. Uvažuj, ó duše (mešní svatodušň)	92
257. V Božích světčů (k sv. Terezii Ježíškově) .	176
122. Věčný Zdroji duše blaha (o Nanebevstou-pení Páně)	90
171. Velebena budiž (po požehnání)	117
219. Velebná Krista Rodičko (antifona)	148

Číslo písně:	Strana:
115. Velikonoční oběti (velikonoční)	85
125. Veni, Sancte (Creator) Spiritus - Přijď, ó Duchu přesvatý (chorální)	92
126. Veni, Sancte Spiritus - Přijď, ó Duchu pře-svatý, nápěv A, B, C	93
151. Vesel se, ó duše má (k sv. přijímání) . . .	107
3. Vidi aquam (chorální)	2
91. Vím, že Smírce náš (k líbání sv. kříže) . . .	73
75. Vítán buď nám, Ježíšku (vánoční k pože-hnání)	65
234. Vítej, družko nebešťanů (k bl. Anežce České)	159
148. Vítej, Hosti nejvzácnější (k sv. přijímání) .	106
46. Vítej, Jezu Kriste (adventní)	46
221. Vítej, Kněžno nebes dvoru (antifona) . . .	149
57. Vítej, Kriste, v Panně čisté (vánoční) . . .	56
167. Vítej, vítej (k požehnání)	116
265. Vítězný růženec vijeme	180
136. V nejsvětější Svátosti (mešní k nejsvětější Svátosti)	98
11. V posvátné hrůze klekáme (mešní)	18
259. V radostném plese (mešní ke všem sva-tým)	177
68. V radostné vánoční hody (vánoční)	61
59. V stáj betlemský spěj (vánoční)	57
109. Vstalť jest této chvíle (velikonoční) . . .	83
114. Vstal z mrtvých světa (velikonoční)	85
132. Všichni Boží vyvolení (o Pánu Ježíši) . . .	97
260. V tebe věřím (o třech božských ctnostech)	178
30. V ten den hněvu (Dies irae - sekvence) . . .	31
182. V tvé Srdce, Jezu (k Božskému Srdci Páně)	124
187. V úctě zbožné (mešní mariánská)	128
201. Vychvalujme vesele (mariánská)	137
51. Vykupitel zvěstovaný (mešní vánoční) . . .	49
40. Vyros, nebe, Spasitele (mešní adventní) . .	43

Číslo písně:	Strana:
120. Vzhůru, srdce (mešní o Nanebevstoupení Páně)	89
64. Vzhůru vstaňte, bratři (koleda)	60
55. Vzhůru, vzhůru, pastýřové (mešní vánoční)	55
8. V zkroušenosti klekáme (mešní)	16
22. V zkroušenosti srdce svého (mešní)	26
105. Vzkříšení (slavnost na Bílou sobotu)	79
159. Vzlet, ó duše, k výšině (k požehnání) . . .	113
195. Vzpomeň, nebes Kněžno (mariánská)	134
54. Vzpomeň, ó svatý N. (za zemřelé)	32
28. Vzpomeň, Otče milostný (mešní za ze-mřelé)	30
134. Vzpomínko sladká (Jesu dulcis - o Pánu Ježíši)	97
177. Zajásejte, zpěvy vděčné (unionistická) . .	123
127. Zavítej, Duchu svatý	94
224. Zdráva buď, nebes Královno (antifona) . . .	150
225. Zdráva buď, Panno Maria (antifona)	150
208. Zdrávas, Hvězdo mořská (mariánská) . . .	141
209. Zdrávas, Hvězdo spanilá (mariánská) . . .	141
223. Zdrávas, Královno (antifona)	149
192. Zdrávas, Maria (mariánská)	132
226. Zdrávas, nebes Královno (antifona)	150
50. Zdrávas, Panno čistá (adventní)	48
153. Zdráv buď, Chlebe andělský (k sv. přijí-mání)	108
236. Zdráv buď, otče (k bl. Janu Sarkandrovi)	160
238. Zdráv buď, strážce (k sv. Josefu)	162
273. Z hlubin volám (De profundis - žalm 50.) .	184
140. Z lásky raněný Ježíši (k nejsv. Svátosti) . .	101
63. Zpívala Synu Matička (vánoční)	59
108. Zvítězil Lev (mešní velikonoční)	81
184. Z všech srdcí (k Božskému Srdci Páně) . .	125
— Žalm 69.: Bože, na pomoc mou pomni	212
103. Žalm 50.: Smiluj se (Miserere)	78
273. Žalm 129.: Z hlubin (De profundis)	184

K „ASPERGES ME“.

1. ASPERGES ME.

(Krátké. — O nedělích mimo dobu velikonoční.)

L. Holain.

Kněz. *Kůr.*

A - spér - ges me,* Dómine, hyssópo et mun-dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al bá - bor:

Ps. 50. Miserére me i, De - us, se-cúndum magnam miseri - - cór-diam tu - am. *Fine.*

V. Glória Patri, et Fílio, et Spirí-tu - i San-cto: Sicut erat in princípío, et nunc, et semper, et in saécula saecu - ló rum. A - men.

Opakuje se „Asperges“.

K. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. (Alleluja).
O. Et salutáre tuum da nobis. (Alleluja).
K. Dómine, exáudi oratiónem meam.
O. Et clamor meus ad te véniat.
K. Dóminus vobíscum.
O. Et cum spírítu tuo.

K. Orémus:
 Exáudi nos, Dómine sancte, Pater omnípotens, aetérne Deus, et míttre dignéris sanctum Ángelum tuum de coelis, qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum, Dóminum nostrum.
O. Amen.

2. SKROP NITRO MOJE.

(K „Asperges me“.)

Podle Blahoslava 1561. — L. Holain.

B—C

1. Skrop ni - tro mo - je y - zo - pem i bu - du čis - tý, Pa - ne, a vrou - cně zní - ti v srd - ci mém tvá chvá - la ne - u - sta - ne;

ač du - ši mo - ji hří - chů tíž tmou dēs - nou o - be - stý - lá, když ty ji, Pa - ne, o - čis - tíš, jak sníh zas bu - de bí - lá.

2 sloky.

K. Ukaž nám, Pane, milosrdenství své. (Aleluja).
O. A spasení své uděl nám. (Aleluja).
K. Pane, vyslyš modlitbu mou.
O. A volání mé k tobě přijď.
K. Pán s vámi.
O. I s duchem tvým.

K. Modleme:
 Vyslyš nás, Hospodine svatý, Otče všemohoucí, věčný Bože, a rač seslati s nebe svatého anděla svého, jenž by střežil, chránil, opatroval, navštěvoval a bránil všechny na tomto místě shromážděné. Skrze Krista, Pána našeho.
O. Amen.

3. VIDI AQUAM.

(Na neděle v době velikonoční.)

L. Holain.

Kněz. Vi - di a - quam *Kůr.* e - grediéntem de tem - plo, a lá - te - re dex - tro, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

et omnes, ad quos pervénit aqua i - sta, salvi facti sunt, et di - cent, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *Fine.*

Ps. 117. Confitémini Dómino, quóniam bo - nus: quóniam in saeculum misericór - di - a e - jus. V. Glória Patri, et Filio, et Spirítui San - cto:

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et in saecula saecu - ló - rum. A - men.

*Opakuje se „Vidi aquam“ až po žalm.
Verše a modlitbu viz při „Asperges me“ č. 1.*

4. POJĎ, KAJÍČNÍKU.

(K „Vidi aquam“.)

L. Holain.

As—G 1. Pojď, ka - jíc - ní - ku, před ol - tář, zde pra - men ži - vé vo - dy, jenž o - čiš - tu - je du - še tvář a ctnost - ným stro - jí ho - dy;

my na křtu v mo - ci Kri - sto - vě svůj hřích jsme vo - dou smy - li, nuž, plň - me, co jsme kob - no - vě svých du - ší při - slí - bi - li!

Verše a modlitbu viz při písni „Skrop nitro moje“ č. 2.

2 sloky.

PÍSNĚ MEŠNÍ OBEČNÉ.

5. MISSA DE ANGELIS.

(Chorální mše.)

„Vatikánské Graduale“ VIII.; Credo III. - Harmonisoval Dr. O. Stanovský.

Kyrie.

Předzpěvák (nebo dva).

Kůr.

Ký-ri - e - - - * e - - - e - - - - lé - i - son.*) Chri-ste - - - e - - - - e - - - - lé - i - son.

Druhé „Kyrie“ zpívá lid, třetí „Kyrie“ všichni. Podobně při „Christe eleison“ a dalších „Kyrie“.

Gloria.

Kněz.

Kůr.

Lid.

Kůr.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis.

Lau-dá - mus te.

Be-ne-dí-ci-mus te.

Lid.

Kůr.

Lid.

Kůr.

A - do - rá - mus te.

Glo-ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi - mus ti - bi propter mágnam gló-ri - am tu - am.

Dó-mi-ne De-us, Rex coe-lés - tis,

De-us Pa-ter om-ni-po-tens. *Lid.* Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, *důrazně* Je-su Chri-ste. *Kůr.* Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

Lid. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. *Kůr.* Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

Lid. Qui se-des ad déx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. *Kůr.* Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. *Lid.* Tu so-lus Dó-mi-nus. *Kůr.* Tu so-lus Al-tís-si-mus,

Je-su Chri-ste. *Lid.* Cum san-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. *Všichni.* A-men.

Credo.

Kněz. Cre-do in u-num De-um. *Kůr.* Pa-trem om-ni-po-tén-tem, fac-tó-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bí-li-um.

Lid.
Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.

Kúr.
Et ex Pa-tre na - tum an-te óm-ni - a saé - cu - la.

Lid.
De-um de De - o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

Kúr.
Gé-ni-tum, non fac - tum, con-sub-stan-ti - á-lem Pa-tri: per quem óm-ni - a fac-ta sunt.

Lid.
Qui prop-ter nos hó-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lú-tem de-scén-dit de coe - lis.

Kúr. (Všichni pokleknou.)
Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto

Lid. (Všichni povstanou.)
ex Ma-ri-a Vír-gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - to pas-sus, et se-púl - tus est.

Kúr.
Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e se-cún-dum Scrip-tú - ras.

Lid.
Et a - scén - dit in coe - lum: se - det ad déx - te - ram Pa - tris.

Kúr.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

Lid.

Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num".

et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

Kúr.

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur:

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur:". The vocal line continues with "Con - fi - te - or u - num bap - tís - ma".

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

Lid.

Et u - nam sanc - tam cat - hó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Kúr.

Con - fi - te - or u - num bap - tís - ma

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam sanc - tam cat - hó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tís - ma".

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Lid.

Et ex - péc - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Kúr.

Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li.

*Všichni.*men. *mf* *f* *p*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - péc - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. men. *mf* *f* *p*".

Sanctus.*Předzpěvák.*

San - ctus, * San - ctus, San - ctus

*Kúr.**Lid.*Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. *pp*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "San - ctus, * San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. *pp*".

Kūr.
Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra gló - ri - a tu - a. *Lid.*
Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

mf *f* *p* *f* *pp*

Předzpěvák. *Kūr.* *Všichni.*
Be - ne - díc - tus, * qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - - na in ex - cél - - sis.

mf *p* *pp*

Agnus Dei.

Předzpěvák. *Kūr.* *Všichni.* *Předzpěvák.* *Kūr.*
A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta

p *p* *mf* *pp* *mf* *p*

rit. *rit.* *rit.*

Všichni. *Předzpěvák.* *Kūr.* *Všichni.*
mun - di, mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

mf *pp* *p* *mf* *pp*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Ite, missa est.

Kněz (jáhen).
I - - te - - e - - -, mis - sa est.

Všichni.
De - o - - o - - - grá - ti - as.

p *mf* *p* *pp*

Začátek.

6. SPĚJ, DUŠE.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — e Spěj, du - še, zbož - ně k vy - ši - ně, kde sí - dlí Ho - spo - din, a u bran je - ho sva - ty - ně žel u - přím - ně svých vin! Ó Bo - že, jenž svou mi - lo - stí

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

rád smý - váš lid - ské křeh - ko - sti, smaž čet - né na - še pro - vi - ny a měj nás o - pět za sy - ny; smaž pro - vi - ny a měj nás za sy - ny!

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Gloria.

Nápěv A)

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Buď Bo - hu čest a slá - va, jenž trů - ní na ne - bi a bla - hý po - koj dá - vá všem, kdož jej ve - le - bí!

Musical notation for the first system of 'Gloria. Nápěv A)', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Chce dob - ré vů - le bý - ti tvůj, Pa - ne, věr - ný lid, rač do srd - ce mu vlí - ti svůj sva - tý mír a klid.

Musical notation for the second system of 'Gloria. Nápěv A)', continuing the melody and accompaniment.

Gloria.

Nápěv B)

Polský kostelní nápěv. — L. Holain.

Es — F Buď slá - va Bo - hu na ne - bi a lid, jenž Pá - na ve - le - bí, vždy vů - le dob - ré pil - ně dbej a sva - tý mír jej pro - vá - zej!

Musical notation for the first system of 'Gloria. Nápěv B)', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Graduale.

Šteyr 1683. — L. Holain.

f — e Ve - li - ký, moc - ný Bo - že náš, mži - kem ty ves - mír pro - zí - ráš, nad svě - ty po - vzne - sen tvůj stan, o - de všech bu - diž o - pě - ván!

Credo.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — e Ať o - ko hle - dí do ves - mí - ru, či v růz - ných ča - sů dě - ji - ny, čte všu - de prav - du, všu - de ví - ru a sva - tý sou - hlas je - di - ný:

že svět Bůh O - tec za - cho - vá - vá, Bůh Syn že lid - stvo vy - kou - pil, a sva - tý Duch mu svět - lo dá - vá, by du - še sti - hla věč - ný cíl.

Obětování.

Šteyr 1683. — L. Holain.

f — e Ne - se - me ti ko - bè - ti svá srd - ce, Bo - že náš, a - le ne - chtěj hle - dě - ti, jak ne - hod - ný lid máš:

neb mno - hý - mi jsou hří - chy ta srd - ce zka - le - na, nuž, zbav nás hříš - né py - chy a blu - dů bře - me - na!

Sanctus.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Slyš: „Sva - tý, sva - tý, sva - tý Bůh věč - ný na ne - bi!“ Sbor svět - ců lás - kou ja - tý moc Bo - ží ve - le - bí;

kéž sne - bem ve sou - hla - su i ze - mě ši - rá zní, a di - vy Pá - ně v za - su vše hlá - sá stvo - ře - ní.

Po pozdvihování.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Pojď, du - še k Bo - hu po-zdvi-že - ná a žá - da - jí - cí mi - lo - sti, zde lás - kou, kte - rá ne - má jmé - na, Pán sol - tá - ře tě po - ho - stí;

zde du - chov - ní se po - krm tvo - ří, by člo - věk zů - stal věč - ně živ, zde che - ru - bí se da - vy ko - ří a chvá - lí Bo - ží lás - ky div.

Agnus.

Šteyr 1683. — L. Holain.

g^a Hle, Je - žíš do - ko - ná - vá, hřích shla - div kr - ví svou, již Ot - ci du - cha dá - vá, skráň chý - lí kr - va - vou;

ach, Be - rá - nek ten Bo - ží sám na smrt kří - že šel a ne - sl ú - trap hlo - zí, by ráj nám o - te - vřel.

Přijmání.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Jak jí - ti ktvé - mu sto - lu, jsa v du - ši po - ra - nèn? Bych o - křál z ran a bo - lů, rci, Pa - ne, slo - vo jen!

Tys v tž - kém ži - tí bo - ji mé bla - ho nej - vyš - ší, ó, se - stup v du - ši mo - ji a hned se u - ti - ší.

Ke konci.

Podle Šteyra 1683. — L. Holain.

As - G Rač, Pa - ne, po - žeh - na - ti své zbož - né ro - di - ně, by ja - ko v ne - bi sva - tí, zde ži - la ne - vin - ně;

kěž jed - nou do věč - no - sti tvůj hlas nás po - vo - lá, když pek - la zá - lud - no - sti ctnost na - še o - do - lá!

7. HOSPODINE, VŠECH VĚCÍ PANE.

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

„Kyrie incidentale“ chorálně a latinsky v rukopise universitní knihovny pražské, sign. V. H 11, list 49a ze 14. stol. Nápěv podle rukopisu Vyšehradského asi z r. 1450 a český text podle kancionálu Šamotulského.

Kyrie (chorál).

Hos-po-di-ne, všech vě-cí Pa-ne, lid tvůj pro-sí po-kor-ně te-be za smi-lo-vá-ní. Kri-ste, Sy-nu Bo-ží, věč-ná ne-stih-lá moud-ro-sti,

se-stup k nám s vý-so-sti, Krá-li žá-dou-cí! Hos-po-di-ne, ó Du-še sva-tý, U-tě-ši-te-li pra-vý, na-vštiv nás svý-mi da-ry! Pa-ne, smi-luj se!

Gloria.

Kancionál svatojanský I, 344.

1. Slá-va Bo-hu na ne-bi, po-koj li-dem na ze-mi, dob-rou vů-li ma-jí-cí-mu, Pá-na Bo-ha chvá-lí-cí-mu!
 2. Chval-me Bo-ha moc-né-ho, dob-ro-řeč-me moud-ré-ho, vše ať čest mu pro-zpě-vu-je, Pá-na své-ho zve-le-bu-je!

Graduale.

Kancionál svatojanský I, 344.

1. Chvá-la to-bě, Bo-že náš, vše-chnu pro-past pro-ni-káš, nad che-ru-by máš svůj stan, ty jsi vše-ho tvor-stva Pán.
 2. Ne-be slá-vy tvé je stín, ty jsi Ot-ců Ho-spo-din, to-bě ze-mě, svět-lo hvězd vzdá-vej věč-ně chvá-lu, čest!

Credo.

Latinské „Patrem“ z 15. století v rukopise univerzitní knihovny pražské VI B 24, list 39 b, a české na sobotu v rorátníku královéhradeckém z roku 1581. Jako „Vale, Jacob stellula“ z 15. století.

1. Vě - řím v Ot - ce věč - né - ho, Tvůr - ce, Pá - na svě - ta vše - ho, zem i ne - be u - čí - nil ke cti jmé - na své - ho sva - té - ho.

3 sloky.

Obětování.

Kancionál svatojanský I, 344.

1. Vzác - ná o - běť se ti chys - tá, Bo - že Ot - če las - ka - vý, po - dle vů - le Je - zu Kri - sta kněz ti da - ry při - pra - ví;
2. Spo - lu ne - sem za dar to - bě slo - va, ci - ty, my - šle - ní, nech - ať srd - ce v kaž - dé do - bě chvá - lou jmé - na tvé - ho zní!

1. chléb a ví - no, tvo - je vě - no, o - bé bu - de pro - mě - ně - no, ja - kož Syn tvůj po - vě - děl, dřív než za nás na smrt šel.
2. To - bě žít a to - bě slou - žit, po to - bě vždy snaž - ně tou - žit, až se nám dáš za po - díl: nej - vyš - ší náš bu - diž cíl!

Sanctus.

„Sanctus“ na sobotu z rorátníku v Novém Hradci Králové z r. 1581, list 218 a. Nápěv, původně chorální, k latinskému „Sanctus“ mensurován v čes. rukopisech, na př. v Sedlčanském k., list 112a, v uvedeném rorátníku a j.

Nej - moc - něj - ší Bo - že Ot - če, vždycky sva - tý, nej - moud - řej - ší Sy - nu Bo - ží sva - tý, nej - dob - ro - ti - věj - ší Tě - ši - te - li, v da - rech hoj - ný,

pů-vo-d-ce prav-dy, Du-še sva - tý! Hos-po-din jsi, Bůh zá - stu-pů, pl-na jsou ne-be-sa vše-chna i ze-mě tvé cti slá-vy, bla-ze je to-mu, kdo tě chvá - lí.

Po pozdvihování.

„Benedictus“ na sobotu z rorátníku v Novém Hradci Králové z r. 1581, list 218. Pokračování předešlého.

Po - žeh-na-ný, Je - zu Kri-ste dob - rý, pro-seb-né hla - sy v ne - bi jsi sly - šel, v smr-tel-ném tě - le na svět jsi při - šel k spá-se tvo - rú svých.

Jenž byl po - slán svě-ta smí - řit hří- ch, na - plň všech žá - dost, du - ši dej mi - lost, v ne - bi pak ra - dost, u - veď ji v brá - ny sí - del věč - ných!

Agnus.

Šteyrův kancionál z r. 1683, str. 482.

1. Be-rán - ku ti - chý, kte-rýž sní-máš hří - chy, Pa - ne Je - ží - ši, po - hléd - niž na nás, smi - luj se, spas nás, kře - stán - skou ří - ši!

Přijímání.

„Veselte se, ó duše,“ Šteyrův kancionál český z r. 1683. str. 479.

Ve - sel - te se, vě - ři - cí, mi - lost se vám sta - la, lás - ka věč - ně bla - ží - cí hod vám u - chys - ta - la;

v pře-ta-jem-né Svá-to-sti ne-bes Pán se blí-ží, ple-sej, srd-ce, ra-do-stí, Bůh se k to-bě sní-ží! Ky-ri-e, e-le-i-son.

Závěr.

Slova i nápěv ve Franusově kancionále z r. 1505, list 355a, a ve sborníku vícehlasých skladeb, Speciálníku královéhradeckém; list o 10a. V obou rukopisech píseň v tříhlasé úpravě, s nápěvem v tenoru. Začáteční slova citována v rejstříku bratrského kancionálu, tisku z r. 1501. Podle téhož nápěvu „Salve, decus virginum“ v rukopise universitní knihovny pražské, sign. VI C 20a, a Klimenta Bosáka „Bože Otče, sešliž nám.“

1. Pa-ne Bo-že, buď při nás, až bu-de-me mří-ti, hří-chu vše-ho zba-viž nás, ne-dej za-hy-nou-ti! Po-dle vi-ny ne-sud' nás,

Pa-ne Je-zu Kri-ste, v slá-vu ne-bes u-veď nás, v mí-sto spá-sy jis-tél „A-le-lu-ja!“ zpí-vej-me, Je-zu Kri-sta chval-me,

dejž, ať ste-bou v ne-be-sích, Kri-ste, pře-bý-vá-me! Ky-ri-e-lei-son, Kri-ste-lei-son, Kri-ste, smi-luj se nad ná-mi!

Ite, missa est.

Po-sil-niž nás ve ví-ře ži-vé, v sva-té lás-ce, na-dě-ji pra-vé, u-slyš, smi-luj se!

Začátek.

8. V ZKROUŠENOSTI KLEKÁME.

L. Holain.

^g-^a Vzkrou-še - no - sti kle - ká - me, Bo - že, před sva - to - stí tvou, hří - chů svých se le - ká - me, u - či - ně - ných před te - bou;

ty však hříš - né kso - bě vo - láš, je - jich pros - bám ne - o - do - láš, když se meš - ní o - bě - tí tvo - jí služ - bě za - svě - tí.

Gloria.

Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán sňal na - še po - kles - ky, by nás věč - ným ži - vo - tem da - řil O - tec ne - be - ský.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu, chvá - len buď i sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

Evangelium a Obětování jako Začátek, Credo a Sanctus jako Gloria.

Po pozdvihování.

^B-^C Do - mem Bo - žím stal se chrám, Je - žíš sne - be se - stou - pil, ve způ - so - bách dlí tu sám, by nás o - pět vy - kou - pil;

Ot - ci vo - bět dá - vá se - be, a - by o - te - vřel nám ne - be, je - ho tě - lo, je - ho krev Hos - po - di - nův kro - tí hněv.

Agnus jako Začátek, Přijímání jako Po pozdvihování, Ke konci jako Gloria.

Začátek.

9. POZDVIHNI SE, DUŠE.

R. Führer. — L. Holain.

Po - zdvih - ni se, du - še, z pra - chu, za - leť kraj - ským kon - či - nám, sbá - zní, a - le be - ze stra - chu ve - jdi v ne - bes věč - ný chrám.

Onť tam, jenž tě o - stří - há - vá, ja - ko svo - jí zor - ni - ce, jenž tě pod svá kří - dla brá - vá, ja - ko plod svůj or - li - ce.

7 slok.

Po pozdvihování.

L. Holain.

Es — F Za - puď, du - še, tru - dů mra - ky, srd - ce, svých se do - tkni strun; ten, jenž sí - dlí nad o - bla - ky, na ze - mi svůj vo - lí trůn;

kla - něj se mu v ti - chém ple - se, ne - vin - né kdo srd - ce máš; hří - šní - ci však za - chvěj - te se, sto - jí ta - dy Soud - ce váš!

4 sloky.

Začátek.

10. JAKO DÍTKY SVÉMU OTCI.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — e Ja - ko dít - ky své - mu ot - ci před - ná - ší - me sdů - vě - rou to - bě, jenž - to vše máš v mo - ci, tuž - bu svo - ji veš - ke - rou;

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

vy - slyš, Ot - če, na - še lká - ní na svém trů - ně v ne - be - sích, zjev nám svo - je smi - lo - vá - ní, vše - li - ký nám od - pust' hřích!

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

6 slok.

Po pozdvihování.

Che - ru - bům je v ne - bi dá - no, Je - zu, na tě věč - ně zřít, nám pak hříš - ným zde je prá - no na ol - tá - ři te - be mít;

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

Bo - že, ty nás ve způ - so - bě chle - ba, ví - na kso - bě zveš, pře - ve - li - ké na - ší mdlo - bě ná - po - mo - cen bý - ti chceš.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece.

4 sloky.

Začátek.

11. V POSVÁTNÉ HRŮZE KLEKÁME.

Podle Šteyra 1683. — L. Holain.

f — e V po - svát - né hrů - ze kle - ká - me před ol - tář tvůj, Bo - že náš; pro - seb - ným hla - sem vo - lá - me tam, kde věč - né sí - dlo máš:

Musical notation for the first system of the second piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

„Od-pust' nám, Ot - če, pro - vi - ny, při - jmi nás o - pět za sy - ny a buď na - še věr - ná stráž, a buď na - še věr - ná stráž!“

6 slok.

Po pozdvihování.

Podle Slavíčka 1609. — L. Holain.

Shléd - ni, Ot - če, sjas - né vý - še Sy - na své - ho ko - bě - ti, sbor tvých dí - tek bla - hem dý - še, že smí se ti kla - ně - ti;

lás - ky na - ší, Kri - ste, žá - dáš, kéž jí ni - kdy ne - po - strá - dáš, srd - ce svo - je dá - me ti, srd - ce svo - je dá - me ti.

4 sloky.

Začátek.

12. NA SVÉ TVÁŘE PADÁME.

Podle Blahoslava. — L. Holain.

Es - C Na své tvá - ře pa - dá - me, Bo - že, před tvou zá - ří, o - nu o - běť chys - tá - me to - bě ná ol - tá - ři,

kte - rou kvěč - né po - ctě tvé Syn tvůj sla - vit zvo - lil, než - li v mu - ce bo - lest - né na kří - ži krev pro - lil.

6 slok.

20 Po pozdvihování.

Na ol - tář Pán se - stou - pil a s ním ce - lé ne - be; skří - že svo - ji mi - lost lil, zde nám ský - tá se - be;

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of a steady bass line and chords in the right hand.

v o - běť Ot - ci kla - de se za náš hřích a vi - nu, vzdej - me dí - ky ve ple - se ne - be - ské - mu Sy - nu!

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

4 sloky.

Začátek.

13. MY, TVÉ DÍTKY, V ZKROUŠENOSTI.

L. Holain.

g - a My, tvé dít - ky, vzkrou - še - no - sti vstu - pu - je - me ve tvůj dům, by - chom, všed - ní prá - ce pro - sti, po - zdvih - li se k ne - be - sům;

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piano part has a more active accompaniment with moving lines in both hands.

lne - me kto - bě ce - lou du - ší, tře - bas by - la pl - na vin, vždyť tvé dít - ky, Pa - ne, tu - ší, že je při - jmeš na svůj klín.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

6 slok.

Po pozdvihování.

Harmonisoval V. Kment.

As - C Zlás - ky kli - dem ne - vý - slov - né sni - žu - ješ se, Pa - ne náš, ve způ - so - bě chle - ba skrov - né na ol - tá - ři pro - dlé - váš;

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C major. The piano part is a simple harmonic accompaniment.

jde - me kto - bě, bla - ha zdro - ji, lač - né du - še u - ko - jit, roz - něť o - hněm lás - ky svo - jí i v nás vrou - cí lás - ky cit!

4 sloky.

Začátek.

14. Ó, SHLÉDNI, BOŽE VĚČNÝ.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

g - a Ó, shlé - dni, Bo - že věč - ný, k svým dít - kám las - ka - vě a při - jmi zpěv náš vděč - ný, jenž zní k tvé o - sla - vě;

smaž čet - né na - še hří - chy, jichž vrouc - ně že - lí - me, ať srd - cem pro - stým pý - chy tě vděč - ně chvá - lí - me!

6 slov.

Po pozdvihování.

L. Holain.

Es - C Ó Spa - si - te - li náš! Tys na zem sstou - pil sne - be, bys za nás vy - dal se - be, teď zde se u - krý - váš;

kéž za to po - vděč - ně tě víc a ví - ce ctí - me, tvou lás - ku ve - le - bí - me vždy vrouc - ně, sr - deč - ně.

4 sloky.

Začátek.

15. NA KOLENA PADEJME.

Podle Blahoslava. — L. Holain.

B — C Na ko - le - na pa - dej - me s po - ko - rou a vrouc - no - stí, čest a chvá - lu vzdá - vej - me Bo - hu v ne - bes vý - so - stí;

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of a series of chords and moving lines, primarily using quarter and eighth notes.

o - běť je - mu o - bě - tuj - me, za mi - lo - sti po - dě - kuj - me, že nás hříš - ných ne - zma - řil a svou lás - kou ob - da - řil.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic structure.

10 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

S ne - be sstou - pil na ol - tář Je - žíš, lid - stva Spa - si - tel, v pro - stý chléb skryl bož - skou tvář, a - by me - zi ná - mi dlel;

Musical notation for the third system, which begins with a key signature change to two sharps (D major). The melody and accompaniment continue with a similar rhythmic pattern.

Bo - ha s ná - mi u - smi - řu - je, o - nu o - běť ob - no - vu - je, na kří - ži již vy - ko - nal, když svůj ži - vot za nás dal.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment in the new key signature.

5 slok.

Začátek.

16. SHLÉDNI, BOŽE.

L. Holain.

B — C Shléd - ni, Bo - že, s ne - bes vy - so - ko - sti k meš - ní sva - té o - bě - ti, kte - rou chce - me ko - natvzkrouše - no - sti smr - ti Pá - ně k pa - mě - ti;

Musical notation for the first system of the second piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of a series of chords and moving lines, primarily using quarter and eighth notes.

ne - po - hr - dej ka - jí - cí - mi sy - ny, u - kaž nám tvář mi - lost - nou; za - hlad, Ot - če, na - še mno - hé vi - ny pro smrt Sy - na bo - lest - nou.

6 + 4 sloky.

Začátek.**17. HLEĎ, MOCNÝ HOSPODINE.**

Podle Šteyra. — L. Holain.

B - C Hled, moc - ný Hos - po - di - ne, k nám svěč - ných ne - bes hor, viz, ol - tář jas - ný ky - ne a zbož - ný pě - je sbor:

„Ó, kéž se té - to do - by proud sl - zí vy - ro - ní a smy - je na - še mdlo - by a nám tě na - klo - ní!“

6 slok.

Po pozdvihování.

Hle, již k nám s ne - be sstou - pil Syn Bo - ží na ol - tář! On, jenž nás kr - ví kou - pil, v chléb skrý - vá bož - skou tvář;

chce bý - ti na - šim hos - tem, nuž, srd - ce chys - tej - me a za - svět - me je ctnos - tem: „Přiď, Pa - ne!“ vzdy - chej - me!

4 sloky.

18. PANE, K VINÁM SVÝM.

Fr. Střížovský. — Nápěv a harmonisace: Ad. Straka.

Začátek.

Pa - ne, k vi - nám svým se zná - me vlí - to - sti a po - ko - ře, svo - ji sla - bost vy - zná - vá - me, kte - rou v hří - chu du - še mře.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is in a major key with a common time signature.

Smi - luj se a u - děl sí - lu k po - vstá - ní a spá - sy dí - lu, mi - lo - stí nás pod - pí - rej, k etnos - ti chuť a lás - ku dej!

Musical notation for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

6 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Ej - hle, již dlí me - zi ná - mi na ol - tá - ři Bo - ží Host, pod pro - stý - mi způ - so - ba - mi slá - vy své a krá - sy prost;

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#).

po lid - ské on du - ši tou - ží, lás - kou k člo - vě - ku se sou - ží, by jí po - krm dal i lék, ti - chý Bo - ží Be - rá - nek.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and piano accompaniment.

4 sloky.

Začátek.

19. PŘED TEBOU HLAVU SKLÁNÍ.

Starý kostelní nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Es — F Před te - bou hla - vu sklá - ní, ó Bo - že, zbož - ný lid, má sl - zu na své skrá - ni a vsrd - ci bol je skryt.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The key signature is one flat (F).

On vě - dom je si hří - chů, ty od - pus - tíš mu rád, když, od - lo - živ svou pý - chu, jich bu - de li - to - vat.

6+4 sloky.

Začátek.

f - e

20. BOŽE, PŘED TVOU VELEBNOSTÍ.

Svatojanský kancionál. — Harmonisoval V. Kment.

Bo - že, před tvou ve - leb - no - stí sklá - ní - me vprach ko - le - na, ty však zbav nás bá - zli - vo - sti, již hrud' na - še se - vre - na;

ob - tí - že - ni jsme my vi - nou, vel - ká hří - chů na - šich tíž, a - le du - še ne - za - hy - nou, když je, Pa - ne, o - čis - tíš.

6 slok.

Po pozdvihování.

g - a

L. Holain.

Che - ru - bí - ni, se - ra - fí - ni, se - stup - te sem do - lů k nám, ne - vy - stih - lé di - vy či - ní Bo - ží lás - ka nám i vám:

mi - lo - sti - vě k nám se ní - ží nej - vyš - ší - ho Bo - ha Syn, jenž kdys na bo - lest - ném kří - ži shla - dil tre - sty na - šich vin.

4 sloky.

21. TOBĚ, BOŽE NA VÝSOSTI.

T. Bečák. — Harmonisoval Dr J. Martinů.

Začátek.

As — G

To - bě, Bo - že na vý - so - sti, spo - ko - rou se kla - ní - me, srd - ce pl - ná zkrou - še - no - sti k o - bě - ti při - ná - ší - me.

Se - jmi s nich, co ne - čis - té - ho, uč nás o své ces - ty dbát, sli - bu - je - me vše - ho zlé - ho be - dli - vě se vy - stří - hat.

7+5 slok.

22. V ZKROUŠENOSTI SRDCE SVÉHO.

Začátek.

Zvolna.

Podle starého kostelního nápěvu. — Harmonisoval V. Kment.

Vzkrou - še - no - sti srd - ce své - ho kto - bě, Bo - že, spě - jem dnes, a - by Bo - ha ve - li - ké - ho o - sla - vil náš vděč - ný ples;

ni - tro na - še o - čist, Pa - ne, a - by mi - lost O - bě - ti, kte - rá na svět ce - lý ka - ne, mo - hla du - ši pro - spě - ti.

6+4 sloky.

23. SVATOU OBĚŤ ZAČÍNÁME.

Začátek.

Podle T. Bečáka. — Harmonisoval V. Kment.

Sva - tou o - bět' za - čí - ná - me ve tvém jmé - nu, Je - ží - ši, a - by by - la, tě zá - dá - me, ku - žit - ku na - ší du - ši.

Ó náš Pa - ne, Krá - li ne - bes, při - spěj nám svou mi - lo - stí, by - chom mo - hli sly - še - ti dnes mši sva - tou s u - cti - vo - stí.

7 + 4 sloky.

PÍSNĚ MEŠNÍ K ODDAVKÁM.

24. RAČ HOJNÉ POŽEHNÁNÍ.

Začátek.

Dr. J. Kachník. — Vít Kment.

Rač hoj - né po - žeh - ná - ní dát, Pa - ne, snou - ben - cům, slyš je - jich vrouc - né přá - ní, jež za - zní - vá v tvůj dům:

by sva - tý stav svůj cti - li, jak ve - lí zá - kon tvůj, by ctnost - ně spo - lu ži - li, ty, Pa - ne, při nich stůj!

6 slok.

Po pozdvihování.

Syn Bo - ží sstou - pil s ne - be a v pro - stý chléb se skryl, by za po - krm dal se - be těm, kte - ré vy - kou - pil;

ó, ví - tej, Spa - si - te - li, jenž dra - hou kr - ví svou svět za - vla - žil jsi ce - lý, smyl vi - nu vše - li - kou.

5 slok.

Začátek. Zvolna.

25. KDYŽ ANDĚLÉ.

Fr. Střížovský. — Harmonisoval Ad. Straka.

Když an - dě - lé, jež stvo - řils na po - čát - ku, ti o - de - pře - li služ - bu v pý - še ne - změr - né,

dals li - dem ži - vot, Bo - že, po ú - rad - ku, by o - bý - va - li kdy - si věč - né ne - be tvé. Jak o - tec dě - ti, tak je mi - lu - ješ

a od nich bý - ti mi - lo - vá - nu chceš, jim po - sluš - nost své vů - le u - klá - dáš, však za to bla - ho zde i v ne - bi dáš.

6 + 4 sloky.

PÍSNĚ ZA ZEMŘELÉ.

26. Ó BOŽE, K PROSBÁM LIDU.

(Mešní.)

L. Holain.

Začátek.

g-a

Ó Bo - že, k pros - bám li - du se na - kloň pře - vře - lým a raj - ské - ho dej kli - du všem věr - ným ze - mře - lým!

Nechť vzě - jde věč - né svě - tlo jim v ří - ši blan - kyt - né, kde o - sla - ven - cům vzkve - tlo již bla - ho ne - zpyt - né.

5 slok.

Po pozdvihování.

Aj, o - běť Pá - ně skvě - lá zář le - je sol - tá - ře, by vě - zňům o - te - vře - la muk tu - hé ža - lá - ře;

kéž moc - ná tvo - je ru - ka, ó Je - zu, po - ky - ne, ať ne - vý - slov - ná mu - ka tvých věr - ných po - mi - ne.

4 sloky.

27. BOŽE OTČE, SLITOVNÍKU.

(Mešní.)

L. Holain.

Začátek.

Es — F

Bo - že Ot - če, sli - tov - ní - ku, mi - lov - ní - če ka - jíc - ní - kú, slyš, jak tvo - ji věr - ní lka - jí v o - čist - co - vých bo - lů kra - jí!

Musical score for '27. BOŽE OTČE, SLITOVNÍKU.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in E-flat major and 4/4 time. The piano part consists of a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10+8 slok.

Začátek.

28. VZPOMEŇ, OTČE MILOSTNÝ.

(Mešní.)

R. Führer. — Holain.

f — e *Zvolna.*

Vzpo - meň, Ot - če mi - lost - ný, dí - tek pře - u - bo - hých, kte - ré ná - řek ža - lost - ný ve - dou v mu - kách mno - hých;

Musical score for '28. VZPOMEŇ, OTČE MILOSTNÝ.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in E-flat major and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vy - svo - boď je z pla - me - ne o - čist - co - vých tres - tů, u - kaž k vlas - ti bla - že - né ra - dost - nou jim ces - tu!

Musical score for '28. VZPOMEŇ, OTČE MILOSTNÝ.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in E-flat major and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

6+4 sloky.

29. SMILUJTE SE, Ó PŘÁTELÉ.

(Mešní.)

Text: T. Bečák. — Harmonisoval Ad. Straka.

Začátek.

Smi - luj - te se, ó přá - te - lé, kdož jste ješ - tě v lid - ském tě - le, u - slyš - te nás vo - la - jí - cích a o po - moc žá - da - jí - cích.

Musical score for '29. SMILUJTE SE, Ó PŘÁTELÉ.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in E-flat major and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

17 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Pa - ne, jenž dlíš na ol - tá - ři, kle - čí - me zde před tvou tvá - ří, u - čiň do - bro - ty své di - vy, du - šič - kám buď mi - lo - sti - vý!

Musical score for 'Po pozdvihování' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment of chords and moving lines.

12 slok.

30. V TEN DEN HNĚVU.

(Dies irae. Sekvence.)

Tomáš z Celana. — Překlad upravil Fr. Střížovský. — L. Holain.

V ten den hně - vu Bo - ží sí - la v po - pel změ - ní vě - ků dí - la, s Da - vi - dem jak dí Si - by - la.

Musical score for '30. V TEN DEN HNĚVU.' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is more dramatic and rhythmic than the previous piece, reflecting the 'Dies irae' text.

Ja - kou hrů - zou zem se vzru - ší, až se zje - ví Soud - ce du - ší, sou - dit přís - něj, než kdo tu - ší!

Musical score for '30. V TEN DEN HNĚVU.' (continued) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody continues with a similar dramatic and rhythmic character.

10 slok.

31. HROBY SVATÉ.

Fr. Střížovský. — Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Hro-by sva-té, schránky těl, kdo by na vás po-hle-děl bez lás-ky a bez bo-le - sti? Va-še ti - ché ni-tro hos - tí ty, kdož dra-zí by - li nám, hro-by sva-té, žeh-nám vám!

Musical score for '31. HROBY SVATÉ.' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is more somber and reflective, with a steady accompaniment.

8 slok.

32. ODPOČÍŇTE V POKOJI.

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

Od - po - čiň - te v po - ko - ji po bo - ji, věr - né du - šič - ky, věč - né slá - vy vy - vo - le - né dě - dič - ky, dě - dič - ky!

Na pros - by své bož - ské Mat - ky pro - miň je - jich ne - do - plat - ky, Kri - ste, pro svou dra - hou krev od - lož již svůj přís - ný hněv, přís - ný hněv!
Na du - šič - ky vzpo - mí - nej - me, zo - čis - ce jim po - má - hej - me, bu - dou na nás vzpo - mí - nat, až my bu - dem u - mí - rat, u - mí - rat!

33. MATIČKO KRISTOVA.

K. D. Lutinov. — Harmonisoval Ad. Straka.

Ma - tič - ko Kri - sto - va, klíč - ni - ce ne - be, za du - še v o - čis - ti pro - sí - me te - be, ma - teř - skou pří - mlu - vou o - tevř jim brá - nu, o - ny už tou - ží tak po Kri - stu Pá - nu.

34. VZPOMENĚŇ, Ó SVATÝ N.

(Dušičková a při pohřbu.)

Z Paskova. — Harmonisoval V. Kment.

Vzpo - meň, ó sva - tý (á) N _____ *) pro - sí - me my te - be, náš nej - mi - lej - ší Pa - tro - ne (ko), na na - še prá - te - le,
(naše)

již se od nás o - de - bra - li a nás o po - moc žá - da - li, dej, by v svém trá - pe - ní do - šli u - leh - če - ní!

*) Vloží se jméno sv. Patrona (ky) kostela.

PÍSNĚ ADVENTNÍ.

35. ECCE, VIRGO. (EJHLE, PANNA POČNE.)

(Přede mší sv. „Rorate“.)

Podle „Agendy“ arcid. olomoucké. – Harmonisoval V. Kment.

Sbor. et pá - - ri - et Fí - li - - um:
a po - - ro - dí Sy - - na:

Kněz.

Ec - ce, Vir - go con - ci - pi - et
Ej - hle, Pan - na po - - čne

et vo - cá - bi - tur no - men e - - jus Em - má - - nu - el.
a na - zvá - - no bu - de je - ho jmé - - no Em - ma - - nu - el.

Odpověď. Et concépit de Spíritu san-cto.
A ona počala z Ducha sva-té - ho.

Kněz.

Kněz.

Odpověď. A - men.

Ángelus Dómini nuntiávit Ma - ri - ae.
Anděl Páně zvěstoval Ma - ri - i.

Orémus: Dóminum no - strum.
Modleme se: Pána na - še - ho.

36. EJHLE, HOSPODIN PŘIJDE.

L. Holain.

Ej - hle, Ho - spo - din při - jde a všichni sva - tí je - ho s ním, i bu - de vo - nen den svě - tlo vel - ké, a - le - lu - ja! *Přechod:* (nebo:)

Ej - hle, Ho - spo - din při - jde a všichni sva - tí je - ho s ním, i bu - de vo - nen den svě - tlo vel - ké, a - le - lu - ja! *Přechod:*

Ej - hle, Ho - spo - din při - jde a všichni sva - tí je - ho s ním, i bu - de vo - nen den svě - tlo vel - ké, a - le - lu - ja!

- | | | | |
|--|----------------|---------------------|-----------------------------|
| 1. Ro - su dejte, | ne - be - sa * | a oblakové, dštěte | Spra - ve - dli - vé - ho . |
| 2. O - te - vři se, | ze - mě * | a vypuč | Spa - si - te - le . |
| 3. Po - žeh - nal jsi, Hospodine, zemi svo - ji, * | | odvrátil jsi zajetí | Ja - ku - bo - vo . |
| 4. Slá - va Otci i | Sy - nu, * | i | Du - chu sva - té - mu . |
| 5. Ja - kož byla na počátku i nyní i vždy - cky, * | | až na věky | vě - kův. A - men . |

1. a 2. verš se opakuje.

37. ANDĚL PÁNĚ.

Harmonisoval V. Kment.

*Kněz (chorálně).**Odpověď.* A ona počala z Ducha sva - té - ho.*Lid.* Zdrá - vas, Maria, milosti plná, Pán Bůh ste - bou,

Anděl Páně zvěstoval Ma - ri - i.

požehnaná's ty mezi ženami, a požehnaný je plod života tvé - ho, Je - žíš. Sva - tá Maria, Mat - ko Bo - ží, pros za nás hříšné nyní i v hodinu smrti na - ší. A - men.

*Kněz.**Odpověď.* Staniž se mi podle slova tvé - ho! *Lid opakuje:* „Zdrávas, Maria...“ *Kněz.**Odpověď.* A přebývalo mezi ná - mi.

Aj, já dívka Pá - ně.

A Slovo tělem učině - no jest.

Lid opakuje: „Zdrávas, Maria...“ *Kněz.**Odpověď.* Abychom hodni byli zaslíbení Kri - sto - vých! *Kněz.**Odpověď.* A - men.

Oroduj za nás, svatá Boží Ro - dič - ko!

Modleme se: Milost svou na - še - ho.

38. RORÁTY.

(Zpívají se v adventě při mši sv. zvané „Rorate“. Před ní se zpívá: „Ejhle, Hospodin přijde“ č. 36. a „Anděl Páně“ č. 37.)

Začátek.

Z doby Karla IV. Výběr Jana Paulyho. – Harmonisoval V. Kment.

„Pro-lom, Pa-ne, ne-be-sa a se-stup na ze-mi v ži-vot pře-čis-té Ma-ri-e Pan-ny!“ Ot-co-vé sva-tí z no-ci tem-not vo-la-li tak bez pře-stá-ní.

I my ži-ví zde na ze-mi vo-lej-me, v srd-ce na-še ať vstou-pí, svou mi-lo-stí v nás pře-bý-va-ti rá-čí.

Ga-bri-e-lem, arch-an-dě-lem sva-tým: „Zdrá-vas, pl-ná mi-lo-sti!“ toť vzká-zal Bůh s vý-so-sti: „Máš v ži-vo-tě Kri-sta né-sti.“

Slá-va Otci i Synu i Du-chu sva-té-mu, ja-kož byla na počátku i ny-ní i vždy-cky, až na vě-ky vě-kův. A-men.

Graduale.

Bůh co zdáv - na sta - no - vil v své pře - taj - né ra - dě, to již zjev - ně na - pl - nil, když po - slal ku Pan - ně.

3 sloky

Kredo.

„Aj, já;“ ve - ce, „po - kor - ná dív - ka Pá - na mé - ho. Staň se, po - sle ne - be - ský, po - dle slo - va tvé - ho!“

Hned v je - jím či - stém tě - le rá - čil se vtě - li - ti Ten, jenž smr - ti od - da - né, nás, měl ob - ži - vi - ti.

2 sloky

Obětování.

Plynule.

Ra - dost - né to Dě - tát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned při svě - ta po - čát - ku v rá - ji za - sli - bo - vá - no,

má se v to - bě vtě - li - ti a z te - be na - ro - di - ti, smut - né ob - ve - se - li - ti.

2 sloky

Sanktus.

Chorál.

Ne - be - sa vypravují čest a slá - vu Bo - ží, vši - chní duchové nebeští Bo - hu pil - ně slou - ží, k té - muž nás i ne - ro - zum - né stvo - ře - ní vy - bí - zí.

Píseň.

Krá - li vši šle - chet - no - sti, štěd - rý Dár - ce mi - lo - stí, spa - se - ní na - še, za - žeň od nás vnu - knu - tí

zlá Sa - ta - ná - še, zruš svaz - ky li - du své - ho, ať již hří - chů ne - pá - še!

3 sloky (od „Králi vši šlechtnosti“ počínaje).

Po pozdvihování.

Chorál.

Při - šels k nám na svět z Pan - ny ja - ko rů - že květ, pl - ný své - ho smi - lo - vá - ní.

Musical score for the Choral section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

Píseň.

Z mi - lo - sti tak hoj - né, štěd - ře u - ká - za - né, nám všem da - rem da - né, Je - ží - ši, náš Pa - ne, te - be my chvá - lí - me vě - ky vě - kův. A - men.

Musical score for the Píseň section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The melody is more melodic and expressive than the choral section.

5 slok (od „Z milosti tak hojně“ počínaje.)

Agnus.

Ví - tej, mi - lý Je - zu Kri - ste, jenž se vtě - lil v Pan - ně čis - té, a - by na - še vi - ny, sám jsa bez po - skvr - ny, ob - myl a shla - dil.

Musical score for the Agnus section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

6 slok

Přijímání.

Věč - ný, vel - ký Bo - že náš, Pa - ne Je - zu Kri - ste, na vě - ky jenž pře - bý - váš v slá - vě Ot - ce jis - té.

Musical score for the Přijímání section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

4 sloky

Ke konci nebo po mši sv.: „Zdráva buď, Panno Maria, ó královno“ čís. 225.

39. JAKO V NEBI ANDĚLÉ.

Začátek: „Ejhle, Hospodin přijde“ č. 36.

(Mešní.)

Gloria. (Nezpívá se, slouží-li kněz mši sv. v rouše fialovém.)

L. Holain.

Ja - ko v ne - bi an - dě - lé Bo - hu chvá - lu vzdej - me, chva - lo - zpě - vy ve - se - lé je - mu ke cti pěj - me:

Chorál.

„Slá - va Otcí i Synu i Du - chu sva - té - mu, ja - kož byla na počátku i ny - ní i vždy - cky, až na vě - ky vě - kův. A - men“

Graduale.

Zvolna.

„Hvěz - da Slun - ce zplo - dí!“ po - sel s ne - be hlá - sá, „Z Ma - ri - e se zro - dí Kri - stus, na - še spá - sa. Ple - sej, lid - ské po - ko - le - ní!“
 Po - žeh - na - ná s ne - be, pře - bla - že - ná Má - ti, z níž - to rá - čil se - be li - dem hříš - ným dá - ti mi - lý Pán náš, Je - žíš Kri - stus.

Kredo.

Vě - ří - me, že pou - hým slo - vem Bůh vše stvo - řil z ni - če - ho, je - ho Syn že z lás - ky shla - dil hří - chy svě - ta ce - lé - ho a nám se - slal Du - cha své - ho.

Obětování.

Podle graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

As – G *Zvolna.*

O - běť za - po - čí - ná; da - ry chle - ba, ví - na to - bě, Bo - že, ne - sem, bá - zní však se tře - sem

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Zvolna.' (Ad libitum). The lyrics are: 'O - běť za - po - čí - ná; da - ry chle - ba, ví - na to - bě, Bo - že, ne - sem, bá - zní však se tře - sem'.

pro své mno - hé hří - chy. A - by o - běť by - la to - bě, Bo - že, mi - lá,

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: 'pro své mno - hé hří - chy. A - by o - běť by - la to - bě, Bo - že, mi - lá,'.

chce - me z vin se ká - ti a vždy pil - ně dbá - ti sva - tých zá - ko - nů tvých.

The third system of musical notation concludes the 'Obětování' section. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: 'chce - me z vin se ká - ti a vždy pil - ně dbá - ti sva - tých zá - ko - nů tvých.'.

Sanktus.

Podle graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

Es – F *Zvolna.*

Zbož - ně za - ple - sej - me: „Sva - tý, sva - tý!“ pěj - me, pěj - me i „Ho - san - na“ že nám či - stá Pan - na zro - dí Spa - si - te - le, na - še bla - ho - ce - lé.

The first system of musical notation for 'Sanktus' consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Zvolna.' (Ad libitum). The lyrics are: 'Zbož - ně za - ple - sej - me: „Sva - tý, sva - tý!“ pěj - me, pěj - me i „Ho - san - na“ že nám či - stá Pan - na zro - dí Spa - si - te - le, na - še bla - ho - ce - lé.'

Po pozdvihování.

Podle Škroupových „Rorátů“. — L. Holain.

f — *e* Ví - tej, Ho - sti ne - bes - ký! Ač zná - my to - bě na - še po - kles - ky,
Z ne - vy - stih - lé lás - ky k nám jsi zvo - lil so - bě stán - kem zem - ský chrám,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

pře - ce k nám se sni - žu - ješ a ne - vděč - ných nás ne - za - vr - hu - ješ.
v po - svát - ném chceš ve chle - bě být s ná - mi v kaž - dé na - ší po - tře - bě.

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the melody and piano accompaniment continuing across the two staves.

Agnus. Zvolna.

V chle - bě na ol - tá - ři teď, Pa - ne, sná - mi dlíš, je - hož sva - to - zá - ři se ko - ří raj - ská říš; s pro - seb - nou jdu tvá - ří, bys od - ňal vin mých tíž.
Ve své kr - ve to - ku smyj, Je - ží - ši, můj hřích, v rá - nu své - ho bo - ku mne u - kryj v do - bách zlých, při po - sled - ním kro - ku mne při - jmi v ne - be - sích.

The musical notation for the 'Agnus' section is written on a grand staff. The key signature has two flats, and the tempo is marked 'Zvolna' (Ad libitum). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Přijmání.

Podle „Rorátů“. — L. Holain.

As — *G* Je - zu, skry - tý v Svá - to - sti, na - vštiv nás svou mi - lo - stí, od - pusť na - še křeh - ko - sti, vštíp nám lás - ku ke ctno - sti.

The musical notation for the 'Přijmání' section is written on a grand staff. The key signature has two flats, and the tempo is marked 'As' (Allegretto) and 'G' (Grave). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Po přijmání: „Velebná Krista Rodičko“ (viz „Antifony Mariánské“ čís. 219).

2 sloky

40. VYROS, NEBE, SPASITELE.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. — L. Holain.

Začátek.

^g — ^a „Vy - ros, ne - be, Spa - si - te - le, vy - puč nám ho ze - mě klín!“ Pra - ot - ců kdys hla - sy vře - lé lka - ly zem - ských od hlu - bin.

Vrou - cí pros - by vy - sly - še - ny, za - ví - tal Pán za - slí - be - ný, mi - zí dės - ná po - věr noc, kle - sá hří - chů, pe - kla moc.

5 slok

Po pozdvihování.

^{As} — ^G Si - o - ne, aj, k tvé - mu mės - tu již se be - re slav - ný Král; u - prav je - mu rov - nou ce - stu, do - ly vy - plň, ho - ry vzdal!

Král ten sná - ší bol a ho - ře, krá - čí skří - zem u po - ko - ře, a - by hří - chy svě - ta sňal, sám se Ot - ci vo - běť dal.

4 sloky

41. SEŠLI ROSU S NEBE.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Začátek.

„Se - šli ro - su s ne - be, Bo - že, dár - ce spá - sy!“ Ves - mír vzý - vá te - be zkrou - še - ný - mi hla - sy.

„Ob - tí - že - né vi - nou ro - dy lid - stva hy - nou. Vy - slyš svě - ta lká - ní, u - děl sli - to - vá - ní, Bo - že, Ot - če náš!“

7 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Ví - tej, Je - zu Kri - ste, spá - so vše - mo - hou - cí, Sy - nu Pan - ny či - sté, ho - ste pře - žá - dou - cí!

Viz, tu v pra - chu ze - mě vděč - né lid - stva plé - mě, a - no se ti ko - ří, ú - ctou věč - nou ho - ří!

5 slok

42. O ČEM DÁVNÝCH PROROKŮ.

Šteyr 1683. – L. Holain.

Zvolna.

O čem dáv - ných pro - ro - ků pě - la zbož - ná ú - sta, to již skut - kem sta - lo se, ple - sej, ze - mě pu - stá!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The melody is in a simple, homophonic style with a steady eighth-note accompaniment.

Vze - šlo jas - né Slu - něč - ko, za mra - kem se kry - je; dří - ve, než se na - dě - jem, zář svou po - roz - li - je.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

6 slok

43. EJHLE, PŘIJDE PÁN.

Šteyr 1683. – L. Holain.

g — a

Ej - hle, při - jde Pán a Bůh náš, ce - sty u - pra - vuj - me, při - jde če - ka - ný Me - si - áš, srd - ce o - či - štuj - me!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The melody is in a simple, homophonic style with a steady eighth-note accompaniment.

Při - jde, při - jde Vy - ku - pi - tel, zbož - ně za - ple - sej - me, při - jde svě - ta Ob - no - vi - tel, chvá - lu Bo - hu vzdej - me!

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

5 slok

44. ROSU DEJTE, NEBESA.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Ro-su dej-te, ne-be-sa, již s hů - ry! Bo-že, Ot-če vše-mo-hou-cí, u-slyš na-še pros-by vrou - cí, dej, ať Pan-na pře-čis-tá již nám zro-dí Kri-sta!

Musical score for 'Rosu dejte, Nebesa.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

5 slok

45. HLÁSEJ PÍSEŇ VESELÁ.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Zvolna.

Hlá - sej pí - seň ve - se - lá čest, Ma - ri - a, to - bě, kníž Bůh se - slal an - dě - la slič - né ve způ - so - bě.

Musical score for 'Hlásej píseň veselá.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

11 slok

46. VÍTEJ, JEZU KRISTE.

Podle Slavička 1609. — L. Holain.

Zvolna.

Ví - tej, Je - zu Kri - ste, s ne-bes vy - so - ko - sti, Sy - nu Pan-ny či - sté, pře-dra - hý náš ho - sti! Od Ot - ce jsi vy - šel

Musical score for 'Vítej, Jezu Kriste.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

a knám na svět při - šel; za to chvá - ly to - bě pě - jem v té - to do - bě, Kri - ste, krá - li náš!

Musical score for 'Vítej, Jezu Kriste.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

5 slok

47. AJ, SLYŠTE, ZNENADÁNÍ.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Es — F

Aj, sly - šte, zne - na - dá - ní, jak přís - ný k nám zní hlas: „Ó, ko - nej - te po - ká - ní, teď pří - hod - ný je čas!

Kdo hře - šil, bez od - kla - du svých za - nech hříš - ných cest, jdeť Pa - stýř k své - mu stá - du, již blíz - ko, blíz - ko jest!

6 slok

48. S NEBE POSEL VYCHÁZÍ.

Text podle Dra J. Vlacha: „Písní duch“. 1923 — Antifonář
Arnošta z Pardubic 1364. — Harmonisoval: Dr. J. Martinů.

S ne - be po - sel vy - chá - zí od dáv - na žá - da - ný, k Pan - ně sva - té při - chá - zí,

od Bo - ha po - sla - ný: spě - je k Na - za - re - tu, ra - dost ne - se svě - tu.

7 slok

49. JAK RŮŽE KRÁSNÁ.

Šteyr 3. vyd., 1697. – L. Holain.

Es — F

Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha když v ran - ní ro - se od - dy - chá,

tak Mat - ka Pá - ně na ne - bi u trů - nu bož - ské ve - le - by je spa - ni - lá.

4 sloky

50. ZDRÁVAS, PANNŮ ČISTÁ.

Graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

Es — F *Zvolna.*

Zdrá - vas, Pan - no či - stá, po - moc - ni - ce ji - stá, sly - šíš v kaž - dé do - bě

ty, kdož lka - jí k to - bě, z hří - chů svých se ka - jí, vlás - ce pro - spí - va - jí.

8 slok

PÍSNĚ VÁNOČNÍ.

51. VYKUPITEL ZVĚSTOVANÝ.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. — L. Holain.

Začátek.

As — G

Vy - ku - pi - tel zvěs - to - va - ný, zvo - liv kříž si za po - díl, prá - vě z lů - na čis - té Pan - ny v Be - tle - mě se na - ro - díl.

Ví - tej, ví - tej v pro - sté chý - ši, Krá - li všechněch svě - ta ří - ší, k to - bě chcem se po - vzné - sti, o - či - stiž nás z ne - ře - stí!

6 slok

Po pozdvihování.

Es — C

Nápěv: Fr. Střížovský. — V. Kment.

Ne - jen bří - mě to - ho ži - tí, ne - sls ta - ké Ot - cův hněv, na kříž chtěl jsi vlo - žen bý - ti, za hřích lid - stva pro - lils krev;

ty, náš Pa - ne nej - výš sva - tý, za nás v mu - kách ro - ze - pia - tý, to - bě vrouc - ně pě - jem dnes dí - ků, cti a lás - ky ples.

4 sloky

52. SPLNILO SE PÍSMO SVATÉ.

(Mešní.)

(Tato mešní píseň je přetisknuta z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Začátek a Kyrie. „Omnis mundus microcosmus“, 3 hl. ve Vyšehradském sborníku asi z r. 1450, list 76b. K témuž český text „Splnilo se Písmo svaté“ v rukopise univ. knihovny pražské, sign. VIB, 24, list 163 a „Dnes se raduj z narození“ v „Hendekasyllabu“ Ondřeje Kopidlanského ze Sedlčan; v Kancionálu svatoj. I, 104.

Spl - ni - lo se Pís - mo sva - té, ra - duj - me se v Pá - nu, slun - ko spá - sy svě - tu vze - šlo z na - de - hvězd - ných sta - nů.

Z Pan - ny či - sté na - ro - zen, v jes - lič - kách je po - lo - žen, tem - ná noc se pro - mě - ni - la di - vem Bo - žím v jas - ný den.

2 sloky

Gloria.

„Vzhůru, bratři milí“: Bartoš, „Nové národní písně moravské“, str. 184.

Vzhů - ru, bra - tři mi - lí, v té - to noč - ní chví - li, an - děl Pá - ně zpí - vá „Glo - ri - a.“

Aj, co má to bý - tí? Nad Be - tle - mem sví - tí no - cí tma - vou hvěz - da zá - ři - vá!

3 sloky

Graduale.

„Zvěstují dějinu“: Budečské jesličky, č. 4.

V půl - noč - ní ho - di - mu an - děl se zje - vu - je, ra - dost - nou no - vi - nu pas - tuš - kám zvě - stu - je.

3 sloky

Kredo.

„Vypsal svatý Lukáš“: v K. Miřinského z r. 1531 a v K. Šteyrově z r. 1712, str. 73.

Vě - řím v te - be, Je - zu, Sy - nu Bo - ží pra - v ý, jenž jsi při - šel na svět s tru - nu věč - né slá - vy;

di - vem po - čat z Du - cha, zro - zen z či - sté Pan - ny, a - bys dí - ky E - vy u - ved v ne - bes brá - ny.

3 sloky

Obětování.

„Co to znamená“: K. J. Erben, „Prostonárodní české písně a říkadla“, nápěv v č. 80.

S ne - be jsi při - šel v be - tlem - ské kra - je, Je - zu náš mi - lý, kví - teč - ku z rá - je,

Ma - tič - ka tě ví - ta - la, na svém srd - ci cho - va - la, v je - slič - ky tě chu - dé da - la, Spa - si - te - li náš!

3 sloky

Sanktus.

„Zhůru, zhůru, pastuškové“: z Černotína od Hranic.
Sušil: „Morav. národní písně“ z r. 1860, str. 741.

Všu - de ra - dost, všu - de já - sot, vel - ký ples; na - ro - dil se Spa - si - tel svě - ta dnes.
Sva - tý, sva - tý, tři - krát sva - tý věč - ný Bůh, O - tec, Syn a ú - tě - chy pl - ný Duch.

2 sloky

Benediktus.

„Slyšte, slyšte, pastuškové“: v Kancionálu svatojanském I. 127.

Hvěz - da sví - tí nad Be - tle - mem, ne - be ple - sá, zem zní zpě - vem,
svě - tlem zá - ří je - sky - ně, ja - ko raj - ská sva - ty - ně.

3 sloky

Agnus.

Chorální nápěv z Abélardovy sekvence „Mittit ad virginem“ mensurován. Český text z Graduálu sedlčanského ze 16. stol. list 100a a z Kancionálu literátů slánských, rukopis musejní knihovny pražské, sign. V. A 30, list 12b. Stejně začíná „My tři krále, my jdeme k vám“: Erben č. 404.

S ne-bes-ké vý - so - sti z ne-smír-né mi - lo - sti se-stou-pil Bo - ží Syn v po-zem-ské bí - dy klín, a - by sňal tí - ži na - šich vin.

2 sloky

Přijímání.

„Zařukal mně andělíček“: nápěv J. Maláta (1843–1915), „Posv. čas vánoční“ I. – u Fr. Urbánka.

Přijď, ó mi - lý Spa - si - te - li, na - ro - ze - ný Je - ží - ši, chle - be ži - vý, s ne-be da - ný, bla - ho na - še nej - vyš - ší!

Chu - dič - ké je srd - ce na - še, na - plň je svou mi - lo - stí, by jak Be - tlem za - zá - ři - lo svě - tla tvé - ho jas - no - stí!

2 sloky

Závěr.

„Dej Bůh štěstí tomu domu“: K. J. Erben, „Prostonárodní české písně a říkadla“, nápěv č. 103. Jako „Vítej, vítej, milý Kriste“ se str. 16.

Ví - tej, ví - tej, bož - ské Dí - tě,} svě - ta ši - rou dá - lí zní ti pí - sně chvá - ly, Sy - nu Bo - ží, ne - bes - ký krá - li!
ne - be, ze - mě ve - le - bí tě,}

3 sloky

53. NARODILO SE DĚTÁTKO.

(Mešní.)

Slova i nápěv: P. Ondřej Brázdil. - Harmonisoval V. Kment.

C—F

Na - ro - di - lo se Dě - tăt - ko té - to no - ci nám. Lid - ské to - to pa - cho - lát - ko je Bůh vel - ký sám.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major, and the time signature is 4/4.

Těš - me se a ple - sej - me, ra - dost - ně i zpí - vej - me, Je - žíš nám na - ro - dil se:

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment.

„Ví - tej, ví - tej, Spa - si - te - li, ví - tej nám, Vy - ku - pi - te - li, a nad ná - mi smi - luj se!“

Musical notation for the third system, concluding the piece. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. The key signature changes to C minor for the final phrase.

6+5 slok

54. POSLECHNĚTE, NÁRODOVÉ.

(Mešní.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Po - slech - ně - te, ná - ro - do - vé, pra - vím vám: „Na - ro - dil se nám v Be - tle - mě Kri - stus Pán.“

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Spěš - ně jdě - te, ne - meš - kej - te, to Dě - tăt - ko při - ví - tej - te pře - mi - lé, neb se z lás - ky k nám sní - ži - lo té chví - le.

7 slok

Po pozdvihování.

Po - zdra - ven od nás buď, náš Me - si - á - ši, zve - le - ben bu - diž, ó mi - lý Je - ží - ši, z Da - vi - da ro - du, jenž jsi na zem sstoupil, bys nás vy - kou - pil.

8 slok

55. VZHŮRU, VZHŮRU, PASTÝŘOVÉ.

(Mešní.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Vzhů - ru, vzhů - ru, pa - stý - řo - vé, slyš - te krás - nou no - vi - nu! Vzhů - ru, E - vi - ni sy - no - vé,

dě - kuj - te Ho - spo - di - nu. Ej - hle, ne - be - ské ple - sá - ní, ků - rú an - děl - ských zpí - vá - ní: „Na - ro - dil se Vy - ku - pi - tel

v půl - noč - ní dnes ho - di - nu.“ Ne - be - ské ple - sá - ní, an - dě - lí zpí - vá - ní v noč - ní ho - di - nu.

6+4 sloky

56. CO KDYS OD PROROKŮ.

Podle Slavička 1609. - L. Holain.

Co kdys od pro - ro - ků slav - ně zvě - sto - vá - no, ve mě - steč - ku jud - ském již je vy - ko - ná - no:

po - ro - di - la Pan - na Bo - hem po - žeh - ná - ná svě - ta Spa - si - te - le, Bo - ha v lid - ském tě - le.

6 slok

57. VÍTEJ, KRISTE, V PANNĚ ČISTÉ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Ví - tej, Kri - ste, v Pan - ně či - sté sva - tým Du - chem vtě - le - ný, pro nás hříš - né ze pří - liš - né lás - ky na svět zro - ze - ný!

7 slok

58. JEŽÍŠKA PŘIVÍTEJME.

Šteyr 1683. - L. Holain.

As - G

Je - žíš - ka při - ví - tej - me, lás - kou se k ně - mu znej - me, po - klo - nu sluš - nou čiň - me,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The lyrics are written above the notes.

z vrou - cí - ho srd - ce rce - - me: „Ó, ví - tej, náš mi - lý Spa - si - te - li!“

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign at the end of the first line. The notation and style are consistent with the first system. The lyrics are written above the notes.

7 slok

59. V STÁJ BETLEMSKÝ SPĚJ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

V stáj be - tlem-ský spěj a po - klo - nu vzdej, neb za - ví - tal k nám dnes Syn Bo - ží sám. Aj, z kme - ne Jes - se vy - pu - čel Květ,

The first system of music for the second piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic. The lyrics are written above the notes.

jenž smí - řil ne - be, o - bla - žil svět. V stáj be - tlem-ský spěj a po - klo - nu vzdej, neb za - ví - tal k nám dnes Syn Bo - ží sám.

The second system of music for the second piece. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation and style are consistent. The lyrics are written above the notes.

3 sloky

60. S PASTÝŘI TEĎ O ZÁVOD.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

S pa - stý - ři teď o zá - vod spěj - me ku Be - tle - mu, tam se po - kloň lid - ský rod Kri - stu zro - ze - né - mu;

lid - stva ples za - zněj dnes s an - děl - ský - mi sbo - ry přes do - ly a ho - - ry!

6 slok

61. NARODIL SE KRISTUS PÁN.

Podle Božana 1719. - Harmonisoval V. Kment.

Na - ro - dil se Kri - stus Pán, ve - sel - me se, z rů - že kví - tek vy - kvet nám, ra - duj - me se!

Z ži - vo - ta či - sté - ho, z ro - du krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se!

4 sloky

62. NESEM VÁM NOVINY.

Koleda. Bečák 1852. - Harmonisoval V. Kment.

Ne - sem vám no - vi - ny, po - slou - chej - te, z be - tlem - ské kra - ji - ny, po - zor dej - te!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ne - sem vám no - vi - ny, po - slou - chej - te, z be - tlem - ské kra - ji - ny, po - zor dej - te!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a simple harmonic structure with a steady rhythm.

Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, roz - jí - mej - te!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, roz - jí - mej - te!". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system ends with a double bar line.

13 slok

63. ZPÍVALA SYNU MATIČKA.

Šteyr 1683. - L. Holain.

B—A

Zpí - va - la Sy - nu Ma - tič - ka, ehtíc, a - by spal; by - la to pí - seň sla - dič - ká, Pán na - slou - chal:

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Zpí - va - la Sy - nu Ma - tič - ka, ehtíc, a - by spal; by - la to pí - seň sla - dič - ká, Pán na - slou - chal:". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a simple harmonic structure with a steady rhythm.

„Je - žíš - ku, mi - lé Dě - fát - ko, sen li - bý sni, při - kva - pí na tě za krát - ko řad těž - kých dní.“

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "„Je - žíš - ku, mi - lé Dě - fát - ko, sen li - bý sni, při - kva - pí na tě za krát - ko řad těž - kých dní.“". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system ends with a double bar line.

5 slok

64. VZHŮRU VSTAŇTE, BRATŘI, VZHŮRU.

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Vzhů-ru vstaň-te, bra-tři, vzhů-ru, slyš-te hlas an-dělských ků-rů: „Dnes se nám na-ro-dil Spa-si-tel a vše-ho svě-ta Vy-ku-pi-tel, náš Vy-svo-bo-di-tel.“

6 slok

65. CO TO ZNAMENATI MÁ?

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Co to zna-me-na-ti má prá-vě o půl-no-ci? Hle, o-blo-ha je jas-ná, zá-ře vá-bí o-či,

a ne-sly-cha-né ple-sá-ní s ne-be sná-ší se nad ná-mi, toť div-né vě-ci. Vzhů-ru, vzhů-ru, po-vstaň-me vše-ci, vzhů-ru, vzhů-ru, po-vstaň-me vše-ci!

10 slok

66. S PASTÝŘI POSPÍCHEJTE.

Koleda. - Melodii upravil a harmonisoval V. Kment.

S pa-stý-ři po-spí-chej-te, kře-sťa-né, k Be-tle-mu, Je-ží-ši se kla-něj-te no-vo-ro-ze-né-mu!

Ple - sej - te, zpí - vej - te s ků - ry an - děl - ský - mi, ple - sej - te, zpí - vej - te hla - sy lí - be - zný - mi!

12 slok

67. POSLYŠTE, BRATŘI, JEN.

Slova: Ot. Březina. – Nápěv: A.V. Klee. – Harmonisoval V. Kment.

Po - slyš - te, bra - tři, jen, ne - ní to žád - ný sen, div - ný to vě - ru zjev, an - děl - ský sly - šet zpěv.

An - dě - lu sbo - ry se vše - mi tvo - ry, an - dě - lu sbo - ry se vše - mi tvo - ry zpí - va - jí „A - le lu - ja!“ Zpí - va - jí „A - le lu - ja!“

5 slok

68. V RADOSTNÉ VÁNOČNÍ HODY.

Koleda. – Harmonisoval V. Kment.

D—F

V radost - né vá - noč - ní ho - dy zpí - vej - me, bra - tři, ko - le - dy o tom, co se vskutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - ťát - ko.

7 slok

69. EJHLE, NAŠE CHASA.

D—C

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Ej - hle, na - še cha - sa bě - ží se sa - la - ša k Je - žíš - ko - vi ma - lé - mu, Kri - stu Pá - nu krás - né - mu, k Je - žíš - ko - vi ma - lé mu,

Kri - stu Pá - nu krás - né - mu; ve zpě - vu dě - ku - jí, je - mu se kla - ně - jí, s an - dě - ly nad ho - ra - mi, s ptáč - ky a o - več - ka - mi ple - sa - jí.

10 slok

70. CO TO ZNAMENÁ MEDLE.

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Co to zna - me - ná me - dle no - vé - ho? Ne - vi - děl jsem tak ne - be jas - né - ho:

hvěz - dy pře - krás - ně sví - tí, mu - sí to ně - co bý - ti, mu - sí to ně - co bý - ti.

5 slok

71. SEM, PASTÝŘI, POSPÍCHEJTE.

D—F

Koleda. — Harmonisoval V. Kment.

Sem, pa - stý - ři, po - spí - chej - te, stá - da za - nech - te, a k je - slič - kám Je - žíš - ko - vým hned po - spí - chej - te,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics.

při - ví - tat jej s ra - do - stí a s vel - kou o - chot - no - stí, neb je dán s ne - be.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues to be simple and rhythmic.

10 slok

72. NOVINA VELMI DOBRÁ.

Es—F

Koleda. — Harmonisoval V. Kment.

No - vi - na vel - mi dob - rá nám zvě - sto - vá - na, že Pan - na po - ro - di - la nám Kri - sta Pá - na,

The first system of musical notation for the second piece consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic.

a to v mě - steč - ku Be - tle - mě, le - ží tam v chlé - vě na se - ně Dě - tát - ko, kte - ré se má na - zý - vat Je - zu - lát - ko.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues to be simple and rhythmic.

10 slok

73. TICHÁ NOC.

Z něm. přeložil Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, vše jal sen, Jo - sef jen s Pan - nou Ma - ri - í u je - slí bdí,
 tam, kde spa - ni - lý Je - ží - šek spí, an - dě - ly o - pě - vo - ván, an - dě - ly o - pě - vo - ván.

6 slok

74. DOBA VÁNOČNÍ, MILÁ.

(K požehnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Do - ba vá - noč - ní mi - lá už se zas k nám sklá - ní, lás - ka Bo - ží spl - ni - la zbož - ných du - ší přá - ní:
 z Pan - ny se na - ro - dil Ten, jenž svě - ty stvo - řil, v je - slích od - po - čí - vá.

5 slok

75. VÍTÁN BUĎ NÁM, JEŽÍŠKU.

(K požehnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Ví - tán buď nám, Je - žíš - ku, v ol - tář - ní Svá - to - sti, po - dej nám svou ru - čič - ku,

The first line of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

vzác - ný ne - bes Ho - sti, z Pan - ny na - ro - ze - ný, v je - slič - ky vlo - že - ný, po - kla - de náš dra - hý!

The second line of music continues the melody and accompaniment from the first line. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

4 sloky

76. MÍSTO BETLEMA.

(K požehnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Mí - sto Be - tle - ma po - spěšme k ol - tá - ři a na ko - le - na pad - ně - me s pa - stý - ři před zde pří - tom - ným Je - ži - šem v Svá - to - sti s po - ní - že - no - stí!

The first line of music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The melody is more active, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is also more rhythmic, with frequent chords and moving lines.

6 slok

77. S CHUDÝMI PASTÝŘI.

(K požehnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

S chu - dý - mi pa - stý - ři klaň - me se Je - ži - ši v Svá - to - sti ol - tář - ní v pra - vém po - ko - ře - ní!

The first line of music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The melody is simple and consists mostly of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is also simple, with a steady harmonic support.

6 slok

PÍSNĚ POSTNÍ.

78. PŘÍSTUP, DUŠE, V ZKROUŠENOSTI.

(Mešní.)

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

Začátek.

g - a Při - stup, du - še, v zkrouše - no - sti ke Gol - go - tě pa - mát - né, kde Pán pro tvé ne - pra - vo - sti u - mřel v do - bě po - svát - né;

na kříž vzhled - ni k své - mu Pá - nu, u - važ je - ho srd - ce rá - nu, kaj se z hří - chu své - ho v plá - či, pro nějž Pán se v kr - vi smá - čí!

5 slok

Po pozdvihování.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

g - a Sy - nu Bo - ží, když tvé tě - lo v hroz - ném pně - lo zá - pa - su, sklo - nil an - děl jas - né če - lo, zem se chvě - la v ú - ťa - su;

a zde div se no - vý stá - vá: Pán se o - pět v o - bět dá - vá; skloň se, du - še, u po - ko ře, u - važ Bo - ží lás - ky mo - ře!

4 sloky

79. OBĚŤ SVATOU ZAČÍNÁ.

(Mešní.)

Trojan 1574. - L. Holain.

Začátek.

D - C *Zvolna.*

O - běť sva - tou za - čí - ná tvůj kněz, ó Bo - že náš! O - běť ta nám vzpo - mí - ná, jak li - di v lás - ce máš:

bys nám ne - be o - te - vřel a smí - řil Bo - ží hněv, rád jsi na po - pra - vu šel a v o - běť dal svou krev.

7 slok

Po pozdvihování.

L. Holain.

g - a

Ve hroz - né mu - ce roz - pja - té ru - ce vzta - hu - ješ, Pa - ne, k svě - tu;

na tvo - je přá - ní du - še se sklá - ní, v ná - ruč tvou spě - chá v le - tu.

6 slok

80. JIŽ JSEM DOST PRACOVAL.

(Mešní.)

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

„Již jsem dost, člověče, pro tebe pracoval“. Slova napsal P. Šebastián Labe S. J. (1635 až 1710) podle pamětní knihy děkanství rokycanského I. Nápěv v Chorální knize ke „Kancionálku královéhradeckému“ z r. 1847, č. 107 v taktu čtyřdobém od Jana Jos. Dusíka (1733—1818). Slova podle „Auplné knihy duch. písní katol.“ Tomáše Fryčaje z r. 1804, str. 157.

Již jsem dost pra - co - val pro va - še spa - se - ní, v lás - ce vám hlá - sa - je ne - bes - ké u - če - ní.

V měs - to sva - té ny - ní se u - bí - rám, za hří - chy člo - vě - ka ži - vot svůj vo - bět' dám.

6 + 4 sloky

81. KŘEŠŤANSKÁ DUŠE.

(Mešní.)

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ s povolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv podle Šteyrova Kancionálu z r. 1712, str. 139, při písni „Ježíši Kriste“. – Slova podle „Oltáře“ str. 173.

Křes - tan - ská du - še, u - va - žuj so - bě, spá - sy jak Pán tvůj do - bý - vá to - bě.

Se svý - mi lou - čí se, v za - hra - dě mo - dli se k své - mu Ot - ci trud - ně v no - ci.

7 + 4 sloky

82. Dokonáno jest.

(Mešní.)

(Píseň tato je přetisknuta z „Českého kancionálu“ s povolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv Josefa Schütze v „Chorální knize“ z r. 1847 ke „Kancionálku královéhradeckému“. — Slova Jana Drbohlava podle psaného zpěvníku Fr. Hlavatého z Miletína „Zpěvy křesťanské“ r. 1841, str. 109.

Do - ko - ná - no jest, smrt ple - sá, Kri - stu sva - tá hla - va kle - sá, du - cha Ot - ci o - de - vzdal;

skon - če - na je ces - ta kří - že, duch se vzná - ší k ne - bi blí - že, Pán svou o - bět do - ko - nal.

5 + 4 sloky

83. HŘÍŠNÍČE, PŘÍSTUP K OLTÁŘI.

(Na Popeleční středu.)

Podle Šteyra 1683. — L. Holain.

B — C

Hříš - ní - če, při - stup k ol - tá - ři, Cír - kev ti po - žeh - ná - ní v po - pe - lu dá - vá na tvá - ři, vzbu - zu - je ku po - ká - ní;

od - lož již mar - nost po - zem - skou, za - ne - chej ces - ty hří - chu, pa - ma - tuj váž - ně na smrt svou, pos - tem krot' hříš - nou pý - chu!

6 slok

84. Ó KRISTE, V TICHÝ POSTNÍ DEN.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Ó Kri - ste, v ti - chý post - ní den ti - síc - krát bu - diž po - zdra - ven, jenž - to jsi rád pro lid - stva pád
těž - ký kříž na se vzal, ni - kte - rak ne - vá - hal lo - trům se dá - ti v kru - tý plen.

6 slok

85. PODĚKUJME KRISTU PÁNU.

Šteyr 1683. - L. Holain.

g - a
Po - dě - kuj - me Kri - stu Pá - nu za vše - li - kou je - ho sva - tou rá - nu; pro je - ho my u - mu - če - ní na vě - ky jsme s Bohem u - smí - ře - ní.

7 slok

86. HOŘKÉ PÁNĚ UMUČENÍ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Hoř - ké Pá - ně u - mu - če - ní na my - sli když no - sím, vše - ko se mi v ža - lost mě - ní, o - ko sl - zou ro - sím;

z to - li - ké lás - ky pra - me - ne Je - žíš krev pro - lé - val, že i to srd - ce ka - men - né u - chvá - tí hoř - ký žal.

7 slok

87. KRISTUS, TICHÝ BERÁNEK.

Úplný kancionál: „Kristus, příklad pokory“. -
Nápěv: Jar. Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

Es — F

Kri - stus, ti - chý Be - rá - nek, náš mi - lo - sti - vý Pán, u - tr - pe - ním dal nám lék, nás pe - kla zba - vil bran;

5 slok

sot - va zro - zen ma - lič - ký, již Má - ti roz - mi - lá v chu - dé tvr - dé jes - lič - ky jej s plá - čem vlo - ži - la.

5 slok

88. JIŽ DOST JSEM PRACOVAL.

Nápěv: Jan Jos. Dusík. - Úplný kancionál.

B — C

Již dost jsem pra - co - val k tvé spá - se, člo - vě - če, hned tři - a - tři - cet let mé pou - ti u - te - če;

již ky - ne mi vrch blí - že Si - o - na, což o mně psá - no jest, tam vše se vy - ko - ná.

10 slok

89. Ó SRDCE KAMENNÉ.

Podle Svatojanského kancionálu I. - Harmonisoval V. Kment.

Ó srd - ce ka - men - né, roz - po - meň se, ja - kou tíž Spa - si - tel pro tě ne - se! Na ho - ru při - ná - ší Kri - stus Je - žíš

ze dře - va tvr - dé - ho pře - těž - ký kříž, u - pl - va - ný, zbi - čo - va - ný, k smr - ti jde vy - pro - vá - zen po - ha - ny.

5 slok

90. KDYŽ NA KŘÍŽI PÁN KRISTUS PNĚL.

(O posledních slovech Páně.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As — C

Když na kří - ži Pán Kristus pněl, žal srd - cem věrných je - ho chvěl, tu u ve - li - ké bo - le - sti pro - mlu - vil slo - va mi - lo - sti všem kú - tě - še a ra - do - sti.

9 slok

91. VÍM, ŽE SMÍRCE NÁŠ.

(Při líbání sv. kříže.)

Bečáktiv kancionál.

Es—F

Vím, že Smír-ce náš na kří-ži ne - sl hří - chů na - šich tí - ži; pro - to lí - bám sva - tý kříž, na němž u - mřel Pán Je - žíš.

Musical score for hymn 91, 'Vím, že smírce náš'. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

15 slok

92. POZDRAVUJTE, OSLAUVUJTE.

(Při líbání sv. kříže.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Po - zdra - vuj - te, o - sla - vuj - te dra - hé rá - ny Kri - sto - vy, ji - miž pý - chu zkro - til hří - chů, zlo - mil pek - la o - ko - vy.

Musical score for hymn 92, 'Pozdravujte, oslavujte'. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

4 sloky

93. Ó HLAVO PÁNĚ SPANILÁ.

(Při líbání sv. kříže.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

f—e

Ó hla - vo Pá - ně spa - ni - lá, ty slav - ná od vě - ků! Ko - ru - nou z hlo - ží o - vi - la tě ru - ka ne - vdě - ku;

Musical score for hymn 93, 'Ó hlavo páně spanilá'. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

ó hla - vo ve - leb - ná, ty sí - dlo moud - ro - sti, tě lí - bá du - še má.

Continuation of the musical score for hymn 93. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

7 slok

94. KŘÍŽI SVATÝ, SKRZE TEBE.

(K líbání sv. kříže.)

Podle starého kostelního nápěvu. - L. Holain.

g - a

Kří - ži sva - tý, skr - ze te - be o - te - vře - no jest nám ne - be, zlo - bou hří - chu za - vře - né. Dej nám srd - ce zkrou - še - né!

Musical score for '94. KŘÍŽI SVATÝ, SKRZE TEBE.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a G-clef, and the piano accompaniment begins with a bass clef and a G-clef. The music is in a simple, homophonic style.

10 slok

95. RÁNY DRAHÉ.

(Při líbání sv. kříže.)

Podle starého nápěvu. - L. Holain.

Rá - ny dra - hé, nej - výš bla - hé, lás - ky Bo - ží pra - me - ny, buď - te vrouc - ně pře - ho - rouc - ně o - de mne vždy u - ctě - ny.

Musical score for '95. RÁNY DRAHÉ.' in D major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a D-clef, and the piano accompaniment begins with a bass clef and a D-clef. The music is in a simple, homophonic style.

7 slok

96. SVATÝ KŘÍŽI.

(Píseň misijní.)

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv ve Veitově „Chorální knize“ z r. 1846. - Slova podle opr. znění B. M. Kuldy z r. 1861.

Sva - tý kří - ži, te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še, v soud - ný den tě u - vi - dí - me na ne - be - sích skví - ti se.

Musical score for '96. SVATÝ KŘÍŽI.' in C major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a C-clef, and the piano accompaniment begins with a bass clef and a C-clef. The music is in a simple, homophonic style.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še, slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

Musical score for '96. SVATÝ KŘÍŽI.' in C major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a C-clef, and the piano accompaniment begins with a bass clef and a C-clef. The music is in a simple, homophonic style.

6 slok

97. LIDE MŮJ, SLYŠ NÁŘEK.

(Ke Křížové cestě.)

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

g — a *Zvolna.*

Li - de můj, slyš ná - řek Pá - na své - ho, slyš a u - važ bol - né stes - ky je - ho: „Aj, já tou - žil li - di o - bla - žit,

u - vo - lil se me - zi ni - mi žít; či - nil jsem jim dob - ře v kaž - dé chví - li, o - ni mne však na smrt od - sou - di - li.“

14 slok

98. SEM, DCERO SIONSKÁ.

(Ke Křížové cestě.)

Úplný kancionál.

(Nápěv písně: „Již jsem dost pracoval“ č. 80 nebo 88.)

90 slok

99. PODLE KŘÍŽE MATKA STÁLA (STABAT MATER).

Nápěv A)

Sv. Bonaventura. - Božan 1719. - L. Holain.

Sekvence.

Po - dle kří - že Mat - ka stá - la, v hoř - kých sl - zách žal - ně lka - la, neb Syn je - jí v mu - kách pněl, neb Syn je - jí v mu - kách pněl.

20 slok

Nápev B)

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—C

Po - dle kří - že Mat - ka stá - la, v hoř-kých sl - zách žal - ně lka - la, neb Syn je - jí v mu-kách pněl, neb Syn je - jí v mu-kách pněl.

Musical score for 'Nápev B)' in Es—C. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score ends with the text '20 slok'.

20 slok

100. HLE, HOŘKÝM BOLEM STIŽENA.

(O bolestech Panny Marie.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es — F

Hle, hoř-kým bo - lem sti - že - na Mát Pá - ně vzpí - ná ra - me - na blíž kří - že své - ho Sy - na; tak smut - na jest a ne - bla - ha

Musical score for '100. HLE, HOŘKÝM BOLEM STIŽENA.' in Es — F. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Mát Je - zí - šo - va pře - dra - há jak žád - ná mat - ka ji - ná, a nej - vět - ší, ba je - di - nou té je - jí strasti pří - či - nou je hříšných li - dí vi - na.

Musical score for '101. MATKA PLÁČE, RUCE SPÍNÁ.' in Es — F. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score ends with the text '5 slok'.

5 slok

101. MATKA PLÁČE, RUCE SPÍNÁ.

(K Panně Marii Bolestné.)

Jos. VI. Kamarýt. — Starý kostelní
nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Mat - ka plá - če, ru - ce spí - ná: „Ach, můj Bo - že roz - mi - lý!“ V za - lu vi - dí své - ho Sy - na, jak jej na kříž při - bi - li.

Musical score for '101. MATKA PLÁČE, RUCE SPÍNÁ.' in Es — F. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

V té - to do - bě pl - né bo - lu žá - dá u - mřít s Je - ží - šem, rá - ny je - ho ne - se spo - lu ve svém srd - ci ma - teř - ském.

Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své - ho či - sté - ho od - pust' nám, jichž ne - pra - vo - sti vbo - dly meč ten do ně - ho!

11 slok

102. BŮH TI TENTO ŽIVOT DAL.

(Misionářská.)

Es — C

Novější text. Starší kostelní nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Bůh ti ten - to ži - vot dal, bys jej vrouc - ně mi - lo - val a tak tou - to sva - tou lás - kou bla - že - ným se stal.

Jed - nu je - nom du - ši máš, ach, proč o ni víc ne - dbáš? Po - mni, když tu du - ši ztra - tiš, vše ztra - ce - no máš, vše ztra - ce - no máš!

14 slok

103. Žalm 50.: SMILUJ SE (MISERERE). (Ton. I.)

Chorálně.

1. Smi-luj se nade mnou, Ho-spo-di - ne, * podle milosrdenství svého ve-li - ké - ho. 2. Podle množství svých sli-to - vá - ní * nehleď na ne-pra-vost mou.

3. Úplně omyj mne od mé nepravosti, * od hříchu mého očisti mne.
4. Nebo poznávám já svou nešlechtnost * a hřích můj vždycky přede mnou jest.
5. Proti tobě samému jsem hříchy páchal * a co zlé je, před tebou učinil jsem.
6. Abys byl shledán spravedlivým ve svých řečech, * abys zvítězil, když souzen býváš.
7. Nebo, hle, v nepravostech jsem se počal, * a v hříších počala mne matka moje.
8. Nebo, hle, upřímnost milá ti jest, * neznámou a skrytou svou moudrost zjevil jsi mně.
9. Pokrop mne yzopem, bych očištěn byl, * omyj mne, abych byl nad snůh zbílen.
10. Radost a veselí dej sluchu mému, * potom plesat budou kosti ponížené.
11. Odvrát' obličej svůj od mých hříchů * a vymaž všechny mé nepravosti.
12. Srdce čisté stvoř ve mně, Bože, * a ducha pravého obnov v útrokách mých.
13. Nezamítej mne od své tváře * a svého svatého ducha mi neodnímej.
14. Navrať mi radost z ochrany své * a duchem statečným posilni mne.

15. Učiti budu hříšníky tvojim cestám, * že se bezbožní vrátí k tobě.
16. Zbav mne krevní viny, Bože můj, spasný Bože, * a můj jazyk s veselím bude slaviti tvou spravedlivost.
17. Pane, rty mé rač otevřítí, * a má ústa zvěstovat budou tvoji schválu.
18. Neboť, kdybys byl chtěl obět', ovšem byl bych dal ji, * ty však v zápalných obětech si nelibuješ.
19. Obětí Bohu milou duch je zkormoucený, * nepohrdáš srdcem, jež zkroušené a pokorné jest.
20. Dobrotivě nalož, Pane, pro svou milost se Sionem, * aby zdi jeruzalemské byly zas vystavěny.
21. Pak budeš přijímat řádné oběti, dary a celopaly, * tehdaž klásti budou mladistvé žertvy na tvůj oltář.
22. Odpocinutí věčné dej jim, Pane, * a světlo věčné ať jim svítí.

104. SLÁVA, ČEST A DÍKŮVZDÁNÍ.

(K průvodu na Květnou neděli.)

T. Bečák. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

1. sbor.

Slá - va, čest a dí - ků vzdá - ní to - bě, Kri - ste Krá - li, je - hož dí - tek ret v ple - sá - ní vděč - ným ho - san - na chvá - lí!

Fine.

2. sbor.

Z Da - vi - do - va po - ko - le - ní tys, král I - zra - el - ský, po - slán s ne - be k vy - kou - pe - ní na ten o - kr - sek zem - ský.

D. C. al Fine.
5 slok.

105. SLAVNOST VZKŘÍŠENÍ.

(Na Bílou sobotu.)

Podle Agendy arcidiecése olomoucké. – Harmonisoval V. Kment.

Kněz (v Božím hrobě).



Re - gí - na coe - li.
Krá - lov - no ne - bes.

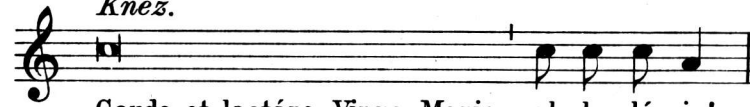
Lid. „Raduj se, nebes Královno;“ píseň č. 222.*Nebo (dle zvyku):*

Kněz.



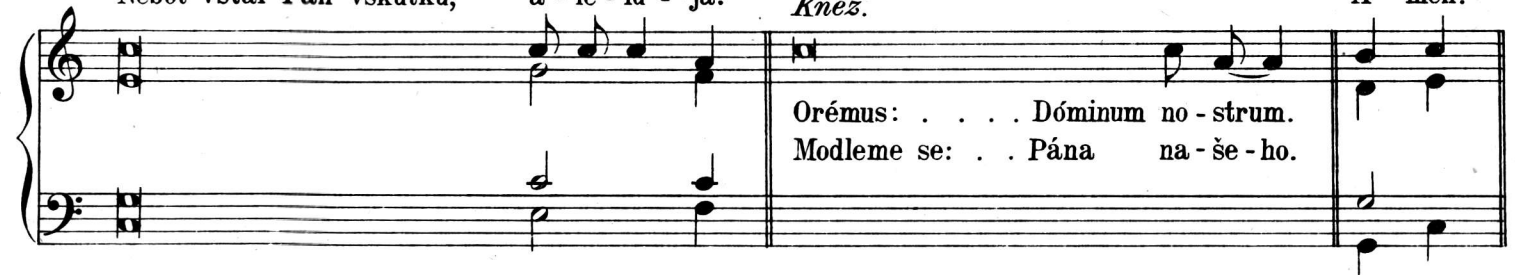
Vstalt' jest té - to chví - le.

Kněz.



Gaude et laetáre, Virgo Maria, al - le - lú - ja!
Raduj se a plesej, Panno Maria, a - le - lu - ja!

Odpověď: Quia surréxit Dóminus vere, al - le - lu - ja!
Neboť vstal Pán vskutku, a - le - lu - ja!



Kněz.

Orémus: Dóminum no - strum.
Modleme se: . . Pána na - še - ho.

Odpověď:
A - men.

Kněz, drže v rukou monstranci, obrátí se k lidu a zazpívá:


Surréxit Dóminus de se-púlcro, al - le - lú - ja, a _____!
Pán povstal z hrobu, a - le - lu - ja, a _____!

Odpověď: Qui pro nobis pepéndit in ligno, al - le - lú - ja, a _____!
Jenž pro nás pněl na dřevě kříže, a - le - lu - ja, a _____!

Nato se koná průvod s Nejsvětějším. Po návratu u hlavního oltáře je „Te Deum“, po něm sv. požehnání.

PÍSNĚ VELIKONOČNÍ.

106. NA PETROVĚ STOJÍ SKÁLE.

Začátek.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

g — a

Na Pe - tro - vě sto - jí ská - le Cír - kev Kri - stem zří - ze - ná; ač je s pek - lem v bo - ji stá - le, sto - jí ne - pře - mo - že - na;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in G major. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some eighth-note patterns.

Za - kla - da - tel je - jí vstá - vá, již se be - re z hro - bu bran, zřej - mý lid - stvu dů - kaz dá - vá, on že svě - tú všech je Pán, on že svě - tú všech je Pán.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal melody.

6 slok

Po pozdvihování.

K nám se be - re ten, jenž z hro - bu vy - šel v slá - vě pře - skvou - cí; roz - pu - kly se v o - nu do - bu ská - ly di - vem žas - nou - cí.

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

Nu - že, srd - ce, za - chvěj - te se ve po - svátném ú - ža - su, o - zdob - te se, Pán vám ne - se sí - lu no - vou k zá - pa - su! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, supporting the final phrases of the hymn.

4 sloky

107. „ALELUJA!“ SLAVNĚ DNES.

(Mešní.)

Slova a nápěv Fr. Střížovský. -
Harmonisoval Dr. J. Martinů.*Slavnostně.*

„A - le - lu - ja!“ slav - ně dnes za - zněj v sva - tém ro - ze - chvě - ní, k Bo - ží - mu se trů - nu nes

The first system of musical notation for 'ALELUJA!' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, starting on a G4. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

dik za na - še vy - kou - pe - ní; v pc - ko - ře, jak Mag - da - le - na, po - klek - ně - me na ko - le - na,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line moves to a higher register, with notes on G4, A4, and B4. The piano accompaniment remains in the same register, providing a steady harmonic background. The key signature and time signature are consistent with the first system.

vzkří - še - né - mu Pá - nu sva - tou je - ho rá - nu po - ce - luj - me v lás - ce vrou - cí!

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends on a G4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

6+4 sloky

108. ZVÍTĚZIL LEV.

(Mešní.)

P. Prokop Švach. - Nápěv a harmonisace: Dr. J. Martinů.

Začátek.

As — F

Zví - tě - zil Lev z kme - ne Ju - dy, Kri - stus, Pán náš, z mrt - vých vstal! Já - sot zněj a ra - dost všu - dy,

The first system of musical notation for 'ZVÍTĚZIL LEV.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, starting on a G4. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

ve všech srd - cích u - staň žal! Ú - pis pe - kla na - vždy zru - šen, os - ten smr - ti zlo - me - ný,

Kri - stus ži - je ne - po - ru - šen, Ví - těz slav - ný, vzne - še - ný! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

6 slok

Po pozdvihování.

Des — C Ví - tě - zi náš, mo - ci zdro - ji, ve způ - so - bách ta - dy dlíš, skry - váš skvě - lou slá - vu svo - ji,

bys nás při - ved' k so - bě blíž. Je - zu dob - rý ve Svá - tos - ti, kam až sa - há lás - ka tvá!

Vě - do - mi své ne - hod - no - sti, sklá - ní - me v prach če - la svá. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

4 sloky

109. VSTALŤ JEST TÉTO CHVÍLE.

Slaviček 1609. - L. Holain.

f - *a* Vstalť jest té - to chví - le Vy - ku - pi - tel ctný, v no - vé zá - ří sí - le Kri - stus mi - le - ný,

kte - rý pro vin tí - ži na kří - ži dra - hou krev vy - lil z mno - hých ran, pře - dra - hý náš Pán.

5 slok

110. JAKO VÍTĚZ PÁN VSTAL.

Fr. Žák - V. Říhovský. - Harmonisoval V. Kment.

Ja - ko ví - těz Pán vstal z hro - bu, dá - bla za nás pře - moh' zlo - bu, strach a hrů - zu se smr - ti sňal. A - le - lu - ja!

Za - já - sej - me, s Cír - kví pěj - me, Kri - stus Pán o - sla - ven vstal. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

10 slok

111. ALELUJA! ZDRÁV BUĎ.

Starší text upravil Rud. Stupavský. -
Nápěv K. Nanke. - Harmonis. V. Kment.

A—G

A - le - lu - ja! Zdráv buď, náš mi - lý Spa - si - te - li, jenž vstal jsi z hro - bu tem - ných bran, dík za tvou lás - ku vzdán buď vře - lý,

jež pry - ští ze tvých sva - tých ran. Jak slun - ce vzplá - ly vo - nen den, když slav - ný hrob tvůj o - tev - řen!

Jak slun - ce vzplá - ly vo - nen den, když slav - ný hrob tvůj o - te - vřen! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

11 slok

112. PÁN JEŽÍŠ KRISTUS.

Slaviček 1609. - L. Holain.

D—C

Pán Je - žíš Kri - stus z mrt - vých vstal, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja! Moc svo - ji bož - skou do - ká - zal, a - le - lu - ja!

Musical score for 'PÁN JEŽÍŠ KRISTUS.' in D major, C major, and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

7 slok

113. BRATŘI, NAD SVÝM VYKOUPENÍM.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

D—C

Bra - tři, nad svým vy - kou - pe - ním s Cír - kví sva - tou ple - sej - me, Kri - stu, jenž svým u - tr - pe - ním spa - sil nás, dík vzdá - vej - me!

Musical score for 'BRATŘI, NAD SVÝM VYKOUPENÍM.' in D major, C major, and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

8 slok

114. VSTAL Z MRTVÝCH SVĚTA SPASITEL.

Slaviček 1609. - L. Holain.

Es—F

Vstal z mrt - vých svě - ta Spa - si - tel, jenž na kří - ži byl za nás pněl a po tři dny pak v hro - bě dlel.

Musical score for 'VSTAL Z MRTVÝCH SVĚTA SPASITEL.' in E-flat major, F major, and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

7 slok

115. VELIKONOČNÍ OBĚTI.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—F

Ve - li - ko - noč - ní O - bě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, chce - me teď chvá - lu za - pě - ti. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

Musical score for 'VELIKONOČNÍ OBĚTI.' in E-flat major, F major, and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

11 slok

116. HOSPODINE, POVSTAŇ.

(O křížových dnech. — Mešní.)

Začátek.

Text: Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Hos - po - di - ne, po - vstaň, při - spěj nám, neb jsme sla - bí, hříš - ní tvo - ro - vé,

po - dro - be - ni ra - nám, ne - ho - dám, ži - vot náš i smrt je v ru - ce tvé. V po - ko - ře se to - bě kla - ní - me,

po - moz, ať svých vin se zba - ví - me, nad ni - miž nám lí - tost pl - ní hruď, smi - luj se a mi - lo - stiv nám buď!

5 slok

Po pozdvihování.

Již dlí na ol - tá - ři Pří - tel náš, Král všech krá - lů, dob - rý Je - zíš sám,

an - dě - lé jsou je - ho sva - tá stráž, je - ho při - byt - kem je Bo - ží chrám. Pro nás je zde stá - le při - pra - ven,

vy - sly - še - ti kaž - dý vzdech a sten, po - tě - šit i sla - bé, ne - bo - hé, kdož mu před - klá - da - jí stras - ti své.

4 sloky

117. MOCNÝ SVĚTA ŘIDITELI.

(Mešní.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

f—e

Moc - ný svě - ta Ři - di - te - li, Dár - ce da - rů vše - li - kých, před o - kem tvým ves - mír ce - lý le - ží svě - tu ve - li - kých;

vše víš, co se dě - je v svě - tě, jas - ným dnem je to - bě noc, čteš nám v srd - ci, co nás hně - te, a nám spě - ješ na po - moc.

5+4 sloky

118. USLYŠ, BOŽE, S TRŮNU SVÉHO.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

U - slyš, Bo - že, s trů - nu své - ho pros - by - li - du zkrou - še - né - ho, slyš svých dí - tek vrou - cí hlas, ne - o - pust' jich v žád - ný čas!

Žeh - nej, Pa - ne, ze - mě plo - dy, od - lož me - tlu ne - ú - ro - dy, mo - ro - vou vzdal ná - ka - zu, chraň nás vše - ho ú - ra - zu!

8 slok

119. HOSPODINE, POMILUJ NÁS.

(Píseň sv. Vojtěcha.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

B—C Hos - po - di - ne, po - mi - luj nás, Je - zu Kri - ste, u - li - tuj nás! Spa - si - te - li vše - ho svě - ta, spa - siž nás i u - sly - šiž,

Hos - po - di - ne, hla - sy na - še! Dej nám všem, Hos - po - di - ne, hoj - nost a mír v na - ší ze - mi! Ky - ri - e, e - le - i - son!

120. VZHŮRU, SRDCE.

(O Nanebevstoupení Páně. — Mešní.)

P. Prokop Švach. - Nápěv Dr. J.
Martinů. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Es—C

Vzhů - ru, srd - ce, k hvězdám vý - ši, ke Kri - stu zrak všech se vznes, je - hož při - chod v raj - skou ří - ši Cír - kev sva - tá sla - ví dnes.

Dob - rý Pas - týř zís - kal ov - ce, ze - mi s ne - bem u - smí - řil, ny - ní v slá - vu své - ho Ot - ce na ne - be - sa vy - stou - pil.

6 slok

Po pozdvihování.

As—G

Jak tvé srd - ce, Je - zu, vzplá - lo, pro lid - stvo jak u - mí bíť! U - mřít pro ně by - lo má - lo, ty s ním stá - le chceš zde dlít.

Ja - ko moc - ný vlád - ce ne - be se - stu - pu - ješ den - ně k nám, by - chom blíz - ko mě - li te - be, při - byt - kem ti stal se chrám.

4 sloky

121. PROČ, APOŠTOLÉ.

(O Nanebevstoupení Páně. — Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Proč, a - po - što - lé, na ko - le - nou dlí - te a zra - ky o - bra - cí - te kvý - ši - nám? Proč sú - di - vem a ža - sem k nebi zří - te a bol i ra - dost z o - čí zá - ří vám?

Musical notation for the beginning of the hymn, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Dnes Je - žíš po skon - če - né stra - sti, když tr - pěl tři - a - tři - cet let, k ne - be - sům stou - pá do své vla - sti a věr - ným žeh - ná na - po - sled.

Musical notation for the second line of the hymn, continuing the melody and accompaniment from the first line.

6 slok

Po pozdvihování.

A—F Ó Pa - ne, ví - tej me - zi svo - je dě - ti, jež s krajů ne - beských jsi na - vští - vil, rač srd - ce na - še láskou ro - ze - chvě - ti, bys od všech přehoroucně zdra - ven byl!

Musical notation for the third line of the hymn, starting with a dynamic marking of A—F. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Tvůj lid, hle, na ko - le - na kle - sá, neb v Hos - ti - i jsi pří - to - men, kdys vy - stou - pil jsi na ne - be - sa, však stá - le na nás mys - liš jen.

Musical notation for the fourth line of the hymn, continuing the melody and accompaniment.

4 sloky

122. VĚČNÝ ZDROJI DUŠE BLAHA.

(Hymnus nešporní o Nanebevstoupení Páně.)

Text Šteyrův 1683. — Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

Věč - ný Zdro - ji du - še bla - ha, Je - zu, srd - cí sla - sti dra - há, Spa - si - te - li vše - ho svě - ta, Svět - lo, jímž - to lás - ka zkvé - tá.

Musical notation for the beginning of the hymn, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

5 slok

PÍSNĚ SVATODUŠNÍ.

123. KRISTUS SESLAL TĚŠITELE.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Začátek.

As—C Kri-stus se - slal Tě - ši - te - le a - po - što - lů ro - di - ně, a - by v prav-dě Bo - ží vře - le stá - li v kaž-dé ho - di - ně.

Splyň i na nás, Dár - ce ctno - stí, roz - něť pla - men po - bož - no - sti, vy - puď z nás hřích vše - li - ký, roz - važ k prav-dě ja - zy - ky!

6 slok

Po pozdvihování.

D—C Kte - rak má - me zje - vit slo - vy, co zde skry - to před zra - kem? Ghe - rub to - ho ne - vy - po - ví, žas - na nad tím zá - zra - kem.

Ta - jí se tu sva - té Tě - lo, jež kdys v mu - kách za nás pně - lo, spá - sy den zas na - stá - vá, Pán se v o - běť po - dá - vá.

4 sloky

124. UVAŽUJ, Ó DUŠE.

Zvolna.

(Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval: V. Kment.

U - va - žuj, ó du - še, ta - jem - ný ten . div: sva - tý Duch, jímž v svě - tě kaž - dý tvor je živ, dnes se ve vich - ři - ci
 zje - vil na Si - o - nu, ja - ko když na po - plach bi - je srd - ce zvo - nu, a - by zbur - co - ván byl ze sna hří - chu svět,
 v lid - ské du - ši vze - šel ví - ry, ctno - sti květ. Nu - že, na ko - le - na, lid - ské plé - mě, ví - tej Bo - ha své - ho, hříš - ná ze - mě!

6 + 4 sloky.

125. VENI, SANCTE (CREATOR) SPIRITUS.
PŘIJĎ, Ó DUCHU PŘESVATÝ.

Dle Agendy arcidiecése olomoucké.

Chorál.
Kněz. Ve - ni, San - cte Spí - ri - tus. *Nebo:* Ve - ni, Cre - á - tor Spí - ri - tus.
 Přejď, ó Du - chu pře - sva - tý. Za - ví - tej, Du - še sva - tý, k nám.

Kněz. Emitte Spíritum tuum et crea - búr - tur!
 Sešli Ducha svého a obrozeni bu - dou.

Lid. Et renovábis fáciem ter - rae.
 A proměníš tvář ze - mě.

Kněz. Orémus: Deus Dóminum nó - strum.
 Modleme se: Bože, Pána na - še - ho.

Lid. A - men.

Následuje píseň k sv. Duchu č. 126. nebo 127.

126. PŘIJĎ, Ó DUCHU PŘESVATÝ. (VENI, SANCTE SPIRITUS)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

D—C

Nápěv A)

1. Ve - ni, sanc - te Spí - ri - tus, et e - mít - te coé - li - tus lu - cis tu - ae rá - di - um.
 1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lít!

Ve - ni, Pa - ter páu - pe - rum, ve - ni, Da - tor mú - ne - rum, ve - ni, Lu - men cór - di - um, ve - ni, Lu - men cór - di - um.
 Při - jdiž, Ot - če ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - svi - tit, rač nám srd - ce o - svi - tit!

5 slok

Nápěv B)

A—G

1. Ve - ni, sanc - te Spí - ri - tus, et e - mít - te coé - li - tus lu - cis tu - ae rá - di - um.
 1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lít!

Ve - ni, Pa - ter páu - pe - rum, ve - ni, Da - tor mú - ne - rum, ve - ni, Lu - men cór - di - um.
 Při - jdiž, Ot - če ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - svi - tit!

5 slok

Nápěv C)

Podle Božana 1719. - L. Holain.

1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lít!

Při - jdiž, Ot - če ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - sví - tit!

5 slok

127. ZAVÍTEJ, DUCHU SVATÝ. (VENI, CREATOR SPIRITUS).

Římský chorál. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Za - ví - tej, Du - chu sva - tý, k nám, ať srd - ce na - še je tvůj chrám,

a do du - še, již stvo - ři - la, necht' ve - jde shů - ry mi - lost tvá. A - men.

7 slok

128. PŘED TEBOU, Ó SVATÁ.

(K nejsvětější Trojici. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Před te - bou, ó sva - tá, ne - roz - díl - ná Tro - ji - ce, vr - há - me se na tvář s raj - ských du - chů dru - ži - nou,

ta - jem - ství se tvé - mu na ko - le - nou ko - ří - ce, chá - pat ne - mo - hou - ce, ctí - me te - be vě - rou svou.

Čím je pro - ti kap - ce mo - ře ne - smír - né, tím je tvo - je bož - ství pro - ti člo - vě - ku:

kdo by vy - zkou - mat chtěl div - né ces - ty tvé a kdo po - cho - pil tvou moud - rost od vě - ků?

PÍSNĚ O PÁNU JEŽÍŠI.

129. POCHVÁLEN BUĎ JEŽÍŠ KRISTUS.

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

f-e

Po-chvá-len buď Je-žíš Kri-stus, po-chvá-len buď na vě - ky! Ko - lik v Bo-žím svě - tě tvo - rů, ko - lik du - chů v raj-ském sbo - ru,

to - lik hla - sů chtěl bych mí - ti, vše - mi věč - ně hla - ho - li - ti: „Po-chvá-len buď Je-žíš Kri-stus, po-chvá-len buď na vě - ky!“

12 slok

130. „KDE JSI, MŮJ JEŽÍŠI“?

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv z Chorální knihy z r. 1847 ke „Kancionálu královéhradeckému“, č. 97. - Slova ze sbírky Josefa Vlastimila Kamarýta „České národní duchovní písně“ I., str. 72 z r. 1831.

„Kde jsi, můj Je - ží - ši“ v tou - ze zní hlas, „srd - ce mé hle - dá tě po vše - chen čas. Ó Je - ží - ši můj, ó Je - ží - ši můj, v bí - dě a úz - ko - stech při mně vždy stůj!“

8 slok

131. MOJE JSI, JEŽÍŠI, POTĚŠENÍ.

Text v Svatojanském kancionálu. - Starý kostelní nápěv. - Harmonisoval Ad. Straka.

A-G

Mo - je jsi, Je - ží - ši, po - tě - še - ní, Bůh můj a zá - ští - ta, mo - je jmě - ní; nad te - be ni - če - ho ne - zá - dám již, vo - lil jsi k spá - se mé po - tup - ný kříž.

6 slok

132. VŠICHNI BOŽÍ VYVOLENÍ.

(Lze použít též o Všech svatých.)

Svatováclavský kancionál 1697. - L. Holain.

B—C

Vši - chni Bo - ží vy - vo - le - ní, ple - sej - te, jsou - ce v ne - bi o - sla - ve - ni, zpí - vej - te

mi - lé - mu Je - ží - ši, dob - ré - mu Je - ží - ši, slad - ké - mu Je - ží - ši.

8 slok

133. Ó JEZU MILOSTNÝ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

g—a

Ó Je - zu mi - lost - ný, mé spá - sy žá - dost - ný, u - slyš, bla - ha zdro - ji, povzdech pros - by mo - jí ža - lost - ný!

8 slok

134. VZPOMÍNKO SLADKÁ. (JESU DULCIS.)

Sv. Bernard. - Přel. Jos. Škrašek (1. až 4. sloku). - Šteyr 1683. - L. Holain.

f—e

Vzpo - mín - ko slad - ká, Je - ží - ši, slast srd - ci ský - táš nej - vyš - ší, však med a vše - chno pře - vý - ší, když ve - jdeš v ni - tra zá - ti - ší.

7 slok

PÍSNĚ K NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI.

135. Ó ANDĚLÉ, K NÁM DOLŮ.

(Mešní.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Ó an - dě - lé, k nám do - lů spěj - te a s ná - mi Bo - hu chvá - lu vzdej - te: slav - ný den je dnes nám i vám.

Chléb an - děl - ský, jež tu - to ctí - me a pro zdra - ví svých du - ší jí - me, Chléb ten nás či - ní rov - ny vám, Chléb ten nás či - ní rov - ny vám.

7 + 6 slok

136. V NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI.

(Mešní.)

Text: Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

V nej - svě - těj - ší Svá - to - sti Sy - nu Bo - ží skry - tý, ne - se - me ti srd - ce své, ne - sem sva - té ci - ty: na ko - le - na pa - dá - me,

po - kor - ně tě žá - dá - me, bys nám du - ší o - či - stil a nám své - ho du - cha vlil, by - chom, skry - ti před svě - tem, na Srd - ci vždy dle - li tvém.

6 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Vel-ký Bo-že, kte-rý dlíš v ja-su na ol-tá - ři, ve-leb-nost tvá u-kry-tá do du-še nám zá - ři; na ko-le-nou kle-čí-me,

ne-zří-me, však vě-ří-me, že jsi při-šel san-dě - ly v slá-vě věč-né pře-skvě-lý. Ví-tej, ví-tej me-zi nás, na-še du-še živ a spas!

4 sloky

137. DNES RADOSTÍ AŽ SRDCE.

(Mešní.)

Slova: R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

A—G

Dnes ra-do-stí až srd-ce já - sá, kdy Kri-stus mi - lý, na-še spá - sa, ta - jem-ných ho - dů sla - ví den,

kdy ve své lás-ce ne-do-měr-né svým Tě-lem sy til svo-je věr-né, jsa ve Svá-to-sti u-ta-jen, jsa ve Svá-to-sti u-ta-jen.

7 slok

Po pozdvihování.

Podle nápěvu z Charvát upravil a harmonisoval V. Kment.

Ne - bem se sta - ly sí - ně chrá - mu, jak u - ctit ve - leb - nost tvou sa - mu, již v ne - bi an - dě - lů sbor zří, již v ne - bi an - dě - lů sbor zří?

Zde zá - vo - jem je za - ha - le - na, před zra - kem li - dí u - ta - je - na, svou ce - nou Bo - ha u - smí - ří, svou ce - nou Bo - ha u - smí - ří.

4 sloky

138. KLANÍM SE TI. (ADORO TE.)

Nápěv A)

Sv. Tomáš Akv. - Novější překlad. - Mensur. chorál
vydání vatikánského. - Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Kla - ním se ti vrouc - ně, skry - tý Bo - že náš, jenž tu ve Svá - to - sti se - be u - krý - váš.

Ú - di - vem je ja - ta, Je - zu, my - sl má, o di - vu když té - to lás - ky roz - jí - má.

7 slok

Nápěv B)

Nápěv: Jar. Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

Kla - ním - se ti vrouc - ně, skry - tý Bo - že náš, jenž tu ve Svá - to - sti se - be u - kry - váš.

14 slok

139. JEŽÍŠI, KRÁLI.

Fr. Žák - Trumpus. - Harmonisoval V. Kment.

D—C
Je - zí - ši, Krá - li ne - bes a ze - mě, to - bě se ko - ří an - dě - lů chor, ve - leb - nost tvo - ji v hym - nech a pí - sních o - pě - vá sva - tých a svě - tic sbor;

nám za - ha - lu - ješ tvář ve Svá - to - sti, ví - ra však zří ji o - sla - ve - nou, a své - mu Krá - li ve sva - to - stán - ku vzdá - vá - me ú - ctu na ko - le - nou.

8 slok

140. Z LÁSKY RANĚNÝ JEŽÍŠI.

Podle sv. Frant. Borg. - Pout. kniha, Brno 1893. -
Nápěv podle Mathona. - Harmonisoval A. Straka.

Z lás - ky ra - ně - ný Je - zí - ši, to - bě po - cta buď nej - vyš - ší! Nech - ať hruď má lás - kou pla - ne, kte - rou mi - lo - vals mne, Pa - ne!

10 slok

PÍSNĚ K PRŮVODU O BOŽÍM TĚLE.

Cestou k 1. oltáři:

141. SYN BOŽÍ VYŠEL. (VERBUM SUPERNUM.)

Sv. Tomáš Akv. - Přelož. Fr. Strážovský. - Melodie: Jaroslav Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

1. Syn Bo - ží vy - šel z raj - ských bran, jsa Ot - ci ro - ven, vě - ků Král, šel na - pl - ni - ti spá - sy plán, když lid - stva ve - čer na - stá - val.

4 sloky

K požehnání u 1. oltáře:

142. Ó NAŠE SPÁSO, HOSTIE. (O SALUTARIS HOSTIA.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

As—G *Kněz.* *Lid.*

5. Ó na - še spá - so, Hos - ti - e,* jež brá - nu ne - bes o - tví - ráš, boj ne - přá - tel - ský kru - tý je, dej sí - ly, moc - ná na - še stráž!

6. Troj - je - di - né - mu Bo - hu čest* buď po vše vě - ky vzdá - vá - na, jenž věč - ných od - měn dár - cem jest, kde sva - tí pě - jí: „Ho - san - na!“

Cestou k 2. oltáři:

„Chvalte, ústa“, *nápěv čís. 155, sloka 1.-4.*

K požehnání u 2. oltáře:

Kněz. Před Svátostí touto slavnou * *Lid pokračuje v sloce 5.*

Kněz. Otcí Synu neskonala * *Lid pokračuje v sloce 6.*

Cestou k 3. oltáři:

143. SIONE, CHVAL SPASITELE. (LAUDA, SION.)

Nápěv A)

Slavíček 1609. - L. Holain.

c—d

1. Si - o - ne, chval Spa - si - te - le, pa - stý - ře a vůd - ce, vre - le, v pí - sních, žal - mech pěj mu čest,

seč jsi, ve - leb ne - bes Krá - le, ne - po - ví zpěv do - ko - na - le, jak on vel - ký, dob - rý jest.

10 slok

Nápěv B)

Šteyr 1683. - L. Holain.

1. Si - o - ne, chval Spa - si - te - le, pa - stý - ře a vůd - ce vře - le, v pí - sních, žal - mech pěj mu čest.

Seč jsi, ve - leb ne - bes Krá - le, ne - po - ví zpěv do - ko - na - le, jak on vel - ký, dob - rý jest.

10 slok

144. CHLÉB, HLE, JASNÝCH NEBEŠŤANŮ. (ECCE, PANIS ANGELORUM.)**K požehnání u 3. oltáře:**

Sv. Tomáš Akv. („Lauda, Sion“) - Starý kostelní nápěv. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

*Kněz.**Lid.*

11. Chléb, hle, jas - ných ne - be - šťa - nů * stal se stra - vou po - zem - šťa - nů, pra - vým chlebem dí - tek v Pá - nu, ne - lze dát jej hříš - ní - kům, ne - lze dát jej hříš - ní - kům.

12. V před - o - bra - zech o - zna - če - ný, * I - zák vo - běť při - pra - ve - ný, Be - rá - nek náš před - ur - če - ný, Man - na da - ná pra - ot - cům, Man - na da - ná pra - ot - cům.

13. Pa - stý - ři náš, chle - be pra - vý, * Je - zu, buď k nám sho - ví - va - vý, ne - ne - chej nás bez po - tra - vy, za ku - sit dej od - měn svých v ze - mi věč - ně ži - vou - cích!

Cestou k 4. oltáři:

145. K POSVÁTNÉ SLAVNOSTI. (SACRIS SOLEMNIIS.)

As—F

Sv. Tomáš Akv. - Přeložil Fr. Střížovský. - Nápěv
v arcib. semináři olomouckém. - Harmonisoval V. Kment.

1. K po - svát - né slav - no - sti při - druž se já - sá - ní, pí - seň ať ra - do - sti z na - dše - né hru - di zní,
sta - rých dob mi - nul řád, no - vým se mu - sí stát srd - ce, zpě - vy i žá - do - sti.

7 slok

Nebo:

146. BUĎ DNES KE SLAVNOSTI. (SACRIS SOLEMNIIS.)

Nápěv A)

Šteyr 1683. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

1. Buď dnes ke slav - no - sti ra - dost při - po - je - na a v ní s ve - se - lo - stí
Bo - hu chvá - la pě - na; miň - te sta - ré kva - sy, buď - te ob - no - ve - na srd - ce, ú - sta, či - ny, hla - sy!

7 slok

Nápěv B)

Sv. Tomáš Akv. č. 147. - Slavíček 1609. - L. Holain.

As—G

1. Buď dnes ke slav - nos - ti ra - dost při - po - je - na a v ní s ve - se - los - tí Bo - hu chvá - la pě - na;

Musical score for the first system of 'Nápěv B)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

miň - te sta - ré kva - sy, buď - te ob - no - ve - na srd - ce, ú - sta, či - ny, hla - sy!

Musical score for the second system of 'Nápěv B)'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation is consistent with the first system.

7 slok

147. Ó SVATÉ HODOVÁNÍ. (O SACRUM CONVIVIUM.)

K požehnání u 4. oltáře:

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Kněz.

Lid.

Ó sva - té ho - do - vá - ní, v němž li - dem k po - ží - vá - ní sám věč - ný Bůh se dá - vá,

Musical score for the first system of 'Ó SVATÉ HODOVÁNÍ'. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The text is split between 'Kněz.' and 'Lid.'.

v němž pa - mát - ka se stá - vá té sva - té smr - ti Kri - sto - vy, již sňá - ty na - še o - ko - vy.

Musical score for the second system of 'Ó SVATÉ HODOVÁNÍ'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Kněz. Te Deum laudamus. — Lid. „Bože, chválíme tebe“ nebo „Tebe Boha chválíme“ píseň č. 270, 271. Průvod se vrací do chrámu. — Po ukončení chvalozpěvu „Te Deum“ koná se v kostele požehnání.

PÍSNĚ K SVATÉMU PŘIJÍMÁNÍ.

148. VÍTEJ, HOSTI NEJVZÁCNĚJŠÍ.

Šteyr 1683. – L. Holain.

B—C

Ví - tej, Ho - sti nej - vzác - něj - ší, můj slad - ký Je - ží - ši, pří - te - li můj nej - mi - lej - ší,

po - kla - de nej - vyš - ší; ví - tej s jas - ných ne - bes bran v skrom - ný srd - ce mé - ho stan!

5 slok

149. Ó JEZU, HOSTE NEBESKÝ.

Podle Šteyra 1683. – L. Holain.

Ó Je - zu, Ho - ste ne - bes - ký, tys vzác - ný po - klad můj, ó slad - ký Chle - be an - děl - ský, zvol v srd - ci mém byt svůj!

Aj, lač - ním, ty mne na - krm zas, aj, ží - zním, ty mou ží - zeň zhas a vždy mne o - pat - ruj!

5 slok

150. PŘIJĎ, Ó LÁSKO SLADKÁ.

A. Caletka: „Zpěvník Svatohostýnský“
1927. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

As—G

Přijď, ó Lás-ko slad-ká ke mně, tou-hu spl-nit spěj, ne-hleď na zlé váš-ně ve mně, u mne pře-bý-vej!

The first system of the musical score for '150. PŘIJĎ, Ó LÁSKO SLADKÁ.' consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

Je - zu, Je - zu, tou - hu spl - nit spěj, přijď, ó mo - je slad - ká Lás - ko, u mne pře - bý - vej!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

5 slok

151. VESEL SE, Ó DUŠE MÁ.

Jak. Pavelka. - Nápěv: Al. Šlesinger. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Zvolna.

Ve - sel se, ó du - še má, již tvůj Bůh při - chá - zí, Je - žíš, ra - dost, sí - la tvá, do srd - ce již vchá - zí.

The first system of the musical score for '151. VESEL SE, Ó DUŠE MÁ.' consists of two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Zvolna.' (Ad libitum). The melody is more active than in the previous piece, with a more complex piano accompaniment.

Za - ví - tej, ó slad - ká Lás - ko, je - di - ná mé du - še spá - so, v srd - ci buď, v srd - ci buď a je k mi - lo - vá - ní vzbud!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features a more intricate piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

V srd - ci buď, v srd - ci buď a je k mi - lo - vá - ní vzbud'!

nebo: a je k mi - lo - vá - ní vzbud'!

6 slok

152. KDO ZMÍTÁN BOUŘÍ ŽIVOTA.

Text i nápěv El. Horská. - Harmonisoval V. Kment.

Kdo zmí - tán bou - ří ži - vo - ta, pln ža - lu svě - ta pou - ští jde, když zrak mu ka - lí mrá - ko - ta, jej lí - be - zný hlas k so - bě zve:

„Pojď ke mně, srd - ce zna - ve - né, pojď, já tě ob - čer - stvím a se - tru hoř - ké sl - zy tvé, dám sí - lu Tě - lem svým!“

5 slok

153. ZDRÁV BUĎ, CHLEBE ANDĚLSKÝ.

Zvolna.

„Poutní kniha“, Brno 1893. - Harmonisoval Ad. Straka.

Zdráv buď, Chle - be an - děl - ský, an - děl - ský, Je - zí - ši můj, Po - kr - me ty ne - bes - ký, ne - bes - ký, ó Bo - že můj!

V nej-svě-těj - ší Svá - to - sti man-nou raj - ské slad - ko - sti mne vždy živ a na - sy - cuj, na - sy - cuj, Je - ží - ši můj!

4 sloky

154. PANE, NEJSEM HODEN.

Al. Šlesinger. - Harmonisoval V. Kment.

Pa - ne, nej - sem ho - den, a - bys ve - šel pod střechu mou, a - le to - li - ko rci slo - vem, a u - zdra - ve - na bu - de du - še má.

Pa - ne, nej - sem ho - den, a - bys ve - šel pod střechu mou, a - le to - li - ko rci slo - vem, a u - zdra - ve - na bu - de du - še má.

Pa - ne, nej - sem ho - den, a - bys ve - šel pod střechu mou, a - le to - li - ko rci slo - vem, a u - zdra - ve - na bu - de du - še má.

PÍSNĚ K POŽEHNÁNÍ.

155. CHVALTE, ÚSTA. (PANGE, LINGUA.)

Nápěv A)

Sv. Tomáš, Akv. - Přel. Fr. Střížovský (5. sloku K. D. Lutínov). - Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um,

chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

Musical score for Nápěv A) showing vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines of the text. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand.

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

Musical score for Nápěv A) showing vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines of the text. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand.

6 slok

Nápěv B)

Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um,

chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

Musical score for Nápěv B) showing vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines of the text. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand.

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

Musical score for Nápěv B) showing vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines of the text. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand.

6 slok

Nápěv C)

Podle Svatojanského kancionálu I. č. 303. - L. Holain.

d—e

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

Musical score for Nápěv C) in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

Musical score for Nápěv C) continuing from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment for the second system.

6 slok

Nápěv D)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

B—C

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

Musical score for Nápěv D) in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

Musical score for Nápěv D) continuing from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment for the second system.

6 slok

156. ANDĚLSKÝ CHLEBE.

Šteyr 1683. - L. Holain.

An-děl-ský Chle-be, da - ný náms ne-be, nej-mi-lej - ší Je - ží - ši, v den-ní své mdlo - bě chvá-tá-me k to - bě, Je - ží - ši Kri - ste, spa-se - ní ji - sté!

Musical score for '156. ANDĚLSKÝ CHLEBE.' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in a single staff above the piano part. The piece consists of 3 staves.

157. DÁRCE SPÁSY.

Šteyr 1683. - L. Holain.

B-C

Dár - ce spá - sy, Chle-be ži - v ý, u - slyš hlas můj ú - pěn - li - v ý, při - jdiž ke mně, Bo - ží Sy - nu, te - be - li mám, ne - za - hy - nu.

Musical score for '157. DÁRCE SPÁSY.' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in a single staff above the piano part. The piece consists of 4 staves.

158. SVÁTOSTI DRAHÁ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Volně.

Svá - to - sti dra - há, Je - zu, Krá - li věč - ný, pra - me - ni bla - ha, při - jmi po - zdrav vděč - ný;

First system of the musical score for '158. SVÁTOSTI DRAHÁ.' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in a single staff above the piano part.

an - děl - ský Chle - be, Bo - že ne - ko - neč - ný, ví - tej nám s ne - be!

Second system of the musical score for '158. SVÁTOSTI DRAHÁ.' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in a single staff above the piano part.

4 stoky

159. VZLEŤ, Ó DUŠE, K VÝŠINĚ.

g—a

Šteyr 1683. - L. Holain.

Vzleť, ó du - še, k vý - ši - ně, kde kol Bo - ží sva - ty - ně an - dě - lé se ko - ří,

jas - né tvá - ře klo - ní - ce: „Sva - tý, sva - tý“ pě - jí - ce, ú - ctou věč - nou ho - ří.

4 sloky

160. SKRYTÝ BOŽE.

f—e

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

Skry - tý Bo - že, vrouc - ně te - be ctí - me, s ne - be - šta - ny te - be ve - le - bí - me: „Sva - tý, sva - tý, sva - tý,

sva - tý, po - vždy sva - tý Je - žíš Kri - stus svý - so - sti v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti.“

3 sloky

161. POJĎTE UCTÍT POKLONOU.

B—C

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

Pojď - te u - ctít po - klo - nou Svá - tost Tě - la ve - leb - nou, kníž - to lás - kou ne - vý - slov - nou či - sté du - še Inou.

5 slok

162. BOŽE, VŠICHNI TVOROVÉ.

As—G

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

Bo - že, vši - chni tvo - ro - vé v po - tře - bě a nou - zi své za ne - bes - ké po - žeh - ná - ní pro - sí z ru - ky tvé.

5 slok

163. SVATÝ, SVATÝ, SVATÝ.

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždy - cky sva - tý Je - žíš Kri - stus s vý - so - sti v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti.

3 sloky

164. POZDRAVEN BUĎ VE SVÁTOSTI.

B—C

L. Holain.

Po - zdra - ven buď ve Svá - to - sti, po - kla - de můj pra - vý, zdráv buď, vzác - ný s ne - be Ho - sti, Je - zu pře - las - ka - v ý!

Ó, kéž mo - hu v ob - je - tí tvém dlí - ti, v to - bě, nej - výš dob - rém Bo - hu, od - po - či - nek mí - ti!

3 sloky

165. S PONÍŽENÝM K ZEMI ČELEM.

L. Holain.

f—e

S po - ní - že - ným k ze - mi če - lem před svá - tost - ným Pá - ně Tě - lem, před Bo - hem se po - koř - me;

k je - ho chvá - le pí - sně pěj - me, bož - skou je - mu po - ctu vzdej - me, lás - kou k ně - mu za - hoř - me.

3 sloky

166. EJHLE, OBĚŤ PŘESVATÁ.

L. Holain.

Ej - hle, O - běť pře - sva - tá, dra - há svě - ta vý - pla - ta, z níž nám k spá - se vy - lé - vá se mi - lost bo - ha - tá.

4 sloky

167. VÍTEJ, VÍTEJ.

Es—F

Zvolna.

L. Holain.

Ví - tej, ví - tej, Tě - lo pře - zá - zrač - né, pře - la - hod - ná stra - vo du - še lač - né, ví - tej, man - no s ne - be při - by - lá.

The first system of musical notation for '167. VÍTEJ, VÍTEJ.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm.

Zdrá - va bu - diž, Kr - vi Je - zu Kri - sta, již se ná - poj ží - zni - vé - mu chy - stá, kte - rá lid - stvo hří - chův ob - my - la.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same musical style and notation.

3 sloky

168. Ó BOŽE, ZDE SE TOBĚ KLANÍME.

D—C

J. Geisler: „Zvuky nebeské.“ - L. Holain.

Ó Bo - že, zde se to - bě kla - ní - me a za po - moc v svých bě - dách pro - sí - me.

The first system of musical notation for '168. Ó BOŽE, ZDE SE TOBĚ KLANÍME.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, Pán Bůh vždy - cky sva - tý, po - chvá - len buď s vrouc - no - stí v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti!

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same musical style and notation.

3 sloky

169. SVATÝ BOŽE.

(V pátek a v postě.)

Starý kostelní nápěv. – L. Holain.

f—e

Sva - tý Bo - že, sva - tý sil - ný, sva - tý ne - smr - tel - ný, jenž jsi za nás tr - pěl hříš - né, bu - diž mi - lo - stiv nám.

Musical score for '169. SVATÝ BOŽE.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the instruction '3 krát'.

3 krát

170. PRO SVÉ SVATÉ RÁNY.

(V pátek a v postě.)

Svatojanský kancionál. – L. Holain.

Nápěv A)

Pro své sva - té rá - ny, Pa - ne, pro zá - slu - hy ne - pře - bra - né bu - diž mi - lo - stiv nám!

Musical score for '170. PRO SVÉ SVATÉ RÁNY.' (Nápěv A) in D major, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the instruction '3 sloky'.

3 sloky

Nápěv B)

„Oltář“. – Harmonisoval V. Kment.

f—e

Pro své sva - té rá - ny, Pa - ne, pro zá - slu - hy ne - pře - bra - né bu - diž mi - lo - stiv nám!

Musical score for '170. PRO SVÉ SVATÉ RÁNY.' (Nápěv B) in G minor, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the instruction '3 sloky'.

3 sloky

171. VELEBENA BUDIŽ.

(Po požehnání.)

Starý chorální nápěv. – L. Holain.

Chorál.

Ve - le - be - na bu - diž bez u - stá - ní nej - svě - těj - ší Svá - tost ol - tář - ní! Slá - va Ot - ci i Sy - nu i

Musical score for '171. VELEBENA BUDIŽ.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the instruction '3 krát'.

3 krát.

Du - chu Sva - té - mu, jakož byla na počátku i nyní i vždycky, až na věky vě - kův. A - men.

172. POCHVÁLENO AŽ JEST VŽDYCKY.

(Po večerní pobožnosti.)

Starý kostelní text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Po - chvá - le - no až jest vždy - cky nej - slad - ší jmé - no Je - žíš i slav - né jmé - no Ma - ri - a.

3 krát

Bla - ho - sla - ve - ná Pan - no, Mat - ko mi - lo - sti, ne - dej v hří - ších u - mří - ti bez lí - to - sti; po - sled - ní až jsou slo - va má:

„Je - žíš, Jo - sef, Ma - ri - a!“ Vstaň, po - spěš, pří - tel - ky - ně má, pře - krás - ná ho - lu - bič - ko má, ó Pa - nen - ko Ma - ri - a, buď nám mi - lo - sti - vá.

Bez zpo-vě-di u-mřít ne-dej, nám s Bo-hem smí-ři - ti se dej, ať šťast-ně přijmem svá-to - sti, ve-jdem do ra-do - sti. Již se to - bě po - rou - čí - me

stě-lem i ta - ké s du - ší, vše-mo-hou - cí, věč - ný Bo - že, u - sly - šíš žá - dost na - ši: svě - do - mí dob - ré - ho nám přej, snu těž - ké - ho u - cho - vej,

k slá - vě věč - né po - vo - lej pro Kri - sta, Sy - na mi - lé - ho a pře - hoř - kou smrt je - ho, Be - rán - ka ne - vin - né - ho.

173. PANNŮ BLAHOŠLAVENÁ.

(Po požehnání.)

Podle Božana 1719. - L. Holain.

Pan-no bla-ho-sla - ve - ná, Mat - ko mi - lo - sti, ne-dej v hříších u - mřít - ti bez lí - to - sti; po-sled - ní ať jsou slo - va má: „Je - žíš, Jo - sef, Ma - ri - a!“

K BOŽSKÉMU SRDCI PÁNĚ.

174. SVATÁ OBĚŤ ZAČÍNÁ SE.

(Mešní.)

Fr. Žák - V. Říhový. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Začátek.

Sva - tá o - běť za - čí - ná se: Je - žíš Kri - stus k na - ší spá - se se - stou - pit chce s ne - be v chrám.

Ja - ko ve - le - kněz náš věč - ný zá - sluh po - klad ne - ko - neč - ný o - te - vřit chce štěd - ře nám, o - te - vřit chce štěd - ře nám.

10 slok

Po pozdvihování.

Ve způ - so - bě chle - ba, ví - na ve - leb - nost se Hos - po - di - na na ol - tá - ři u - kry - vá.

An - dě - lé se je - mu ko - ří, ta - ké v na - ší du - ši ho - ří lás - ka k ně - mu u - cti - vá, lás - ka k ně - mu u - cti - vá.

8 slok

175. Ó SRDCE PÁNĚ.

(Mešní.)

Začátek.

(Píseň tato jest přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

VI. Hornof. – V. Říhový, 1919.

Ó Srd-ce Pá - ně, ar-cho na - ší spá - sy, hlu - bi - no ctno - stí, kvě - te raj - ské krá - sy, nad svě - tem zá - říš v slá - vě ví - těz - né,

šta - sten, kdo v to - bě ži - vot na - le - zne, nad svě - tem zá - říš v slá - vě ví - těz - né, šta - sten, kdo v to - bě ži - vot na - le - zne.

6 slok

Po pozdvihování.

Klaň - me se v ú - ctě Kri - stu, své - mu Pá - nu, na zem se sní - žil s na - de - hvězd - ných sta - nů, za na - še hří - chy v bo - lu u - mí - ral,

na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal, za na - še hří - chy v bo - lu u - mí - ral, na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal.

4 sloky

176. BOŽSKÉ SRDCE, K TVÉMU TRŮNU.

Začátek.

(Mešní.)

„Zasvěcení“, Praha. - Harmonisoval J. Budík.

Bož - ské Srd - ce, k tvé - mu trů - nu po - kle - ká - me slí - to - stí, v pra - chu lká - me: „Od - pust' vi - nu, du - še po - svět' mi - lo - stí!“

Vce - lém ži - tí zbož - ně ctí - ti chce - me Srd - ce pře - sva - té, vce - lém ži - tí zbož - ně ctí - ti chce - me Srd - ce pře - sva - té.

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval J. Budík.

S ne - bes vý - šin lás - ka te - be k bíd - ným tvo - rům sní - ži - la, s ú - ža - sem se dí - vá ne - be, jak nás s Bo - hem smí - ři - la.

Pro - bo - de - né Srd - ce Pá - ně tou - ží du - še spa - si - ti, pro - bo - de - né Srd - ce Pá - ně tou - ží du - še spa - si - ti.

4 sloky

177. ZAJÁSEJTE, ZPĚVY VDĚČNÉ.

(Unionistická.)

Nápěv: V. Říhovský. - Slova Fr. Žák. - Otištěno se svolením vydavatele M. Urbánka v Praze.

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Za - já - sej - te, zpě - vy vděč - né, za - zvuč chvá - lou, chrám i luh, dů - kaz lás - ky ne - ko - neč - né dá - vá svě - tu věč - ný Bůh.

Je - ží - šo - vo Srd - ce hlá - sá smi - lo - vá - ní no - vou zvěst, vděč - ně na - še pí - seň já - sá: „Srd - ci Pá - ně slá - va, čest!“

4 sloky

178. SRDCE VZHŮRU.

J. Seeber. - Přel. Vl. Šťastný. - Nápěv: Ig. Mitterer. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Srd - ce vzhů - ru, vlas - ti má, k ne - bi zpěv ať za - lé - tá, Spa - si - te - li chvá - lu vzdej, věč - nou věr - nost při - sa - hej!

A - no, Srd - ci Je - ží - šo - vu sli - bu - je - me věr - nost zno - vu, a - no, Srd - ci Je - ží - šo - vu sli - bu - je - me věr - nost zno - vu.

5 slok

179. LIDE BOŽÍ, ZDE TVŮJ PÁN.

(Nápěv čís. 178.)

4 sloky.

180. K NEBESŮM SE ORLA VZLETEM.

K. Eichler: Cesta k věčné spáse. VI. Šťastný. -
Nápěv: M. Smolka. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

K ne-be-sům se or-la vzle-tem, na-še pí-sni, vzná-šej dnes, slav-ně hlá-sej ce-lým svě-tem du-ší na-ších slib a ples:

Musical score for 'K NEBESŮM SE ORLA VZLETEM.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'K ne-be-sům se or-la vzle-tem, na-še pí-sni, vzná-šej dnes, slav-ně hlá-sej ce-lým svě-tem du-ší na-ších slib a ples:'.

„Srd-ci tvé-mu, Je-ží-ši, ty náš Krá-li nej-vyš-ší, po tvé vů-li pře-sva-té za-svě-tí-me srd-ce své!“

Musical score for the second part of 'K NEBESŮM SE ORLA VZLETEM.' in G major, 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics '„Srd-ci tvé-mu, Je-ží-ši, ty náš Krá-li nej-vyš-ší, po tvé vů-li pře-sva-té za-svě-tí-me srd-ce své!“'. The score includes a repeat sign and ends with a double bar line.

10 slok

181. Ó SRDCE PÁNĚ NEJSVĚTĚJŠÍ.

F. Žák - Pivoda. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

As—F

Ó Srd-ce Pá-ně nej-svě-těj-ší, po-zdra-vu-jem tě s ra-do-stí, jež me-zi ná-mi s lás-kou dlí-váš zde v pře-ve-leb-né Svá-to-sti.

Musical score for 'Ó SRDCE PÁNĚ NEJSVĚTĚJŠÍ.' in F major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ó Srd-ce Pá-ně nej-svě-těj-ší, po-zdra-vu-jem tě s ra-do-stí, jež me-zi ná-mi s lás-kou dlí-váš zde v pře-ve-leb-né Svá-to-sti.'

10 slok

182. V TVÉ SRDCE, JEZU.

(Nápěv písně čís. 181.)

183. CO NA ZEMI A V NEBI.

Novější nápěv i text. - Brno. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Co na ze-mi a v ne-bi, v hlou-bi a vý-so-sti, vše Kri-sta ať ve-le-bí v pře-sva-té Svá-to-sti! Necht' vsu-dy zas a za-se

Musical score for 'CO NA ZEMI A V NEBI.' in F major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Co na ze-mi a v ne-bi, v hlou-bi a vý-so-sti, vše Kri-sta ať ve-le-bí v pře-sva-té Svá-to-sti! Necht' vsu-dy zas a za-se'.

4 sloky

zní na - ší chvá - ly hlas bož - ské - mu Srd - ci Pá - ně teď i po vše - chen čas, bož - ské - mu Srd - ci Pá - ně teď i po vše - chen čas!

6 slok

184. Z VŠECH SRDCÍ.

As—G

Novější nápěv i text. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Z všech srd - cí, jež kdy bi - la v hru - di a dá - le ješ - tě bu - dou bít, mé ci - ty k jed - no - mu se bu - dí a pro ně jen si pře - ji žít:

tot' Srd - ce mé - ho Spa - si - te - le, jež lás - ky v so - bě cho - vá víc než srd - ce ot - ce, mat - ky vře - lé, než zla - tých srd - cí na ti - síc.

6 slok

185. Ó JEZU, SPÁSO MOJE.

Nápěv A)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

f—e

Ó Je - zu, spá - so mo - je, jak li - bě k lás - ce zve ho - rou - cí Srd - ce tvo - je, ach, chlad - né srd - ce mé!

Hle, du - še má již plá - po - lá a lás - kou k to - bě po - vzdy - chá: „Tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti

můj Je - žíš, Bůh a Pán, tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti můj Je - žíš, Bůh a Pán.“

5 slok

Nápěv B)

Nápěv z Choliny.- Harmonisoval V. Kment.

Ó Je - zu, spá - so mo - je, jak li - bě k lás - ce zve ho - rou - cí Srd - ce tvo - je,

ach, chlad - né srd - ce mé! Hle, du - še má již plá - po - lá a lás - kou k to - bě po - vzdy - chá: „Tys v ra - do - sti,

tys v ža - lo - sti můj Je žíš, Bůh a Pán, tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti můj Je žíš, Bůh a Pán.“

5 slok

PÍSNĚ MARIÁNSKÉ.

186. Ó MARIA, RAJSKÁ RŮŽE.

Začátek.

Es—C

(Mešní.)

Podle Slavíčka 1609. - L. Holain.

Ó Ma - ri - a, raj - ská rů - že či - stá, an - děl Pá - ně te - be po - zdra - vil:

„Pan - no, z Du - cha po - čneš Je - zu Kri - sta, a - by s lid - stva těž - ké vi - ny smyl.“ U - slyš, Mat - ko, na - še žal - né zpě - vy,

po - mni, že jsme dí - ky hříš - né E - vy: pros, ať Syn tvůj di - vem po - ča - tý vy - mů - že nám věč - né od - pla - ty!

6 slok

Po pozdvihování.

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Mat - ko, ty jsi pro - vá - ze - la Pá - na, když se za nás na po - pra - vu bral;

du - še tvé se do - tkla kaž - dá rá - na, kte - rou u - tr - pěl, než do - ko - nal. Ste - bou lí - bá - me to sva - té tě - lo,

kte - ré za hřích svě - ta v mu - kách pně - lo, lí - bá - me ty kr - ve krů - pě - je, z nichž nám vze - šla spá - sy na - dě - je.

4 sloky

187. V ÚCTĚ ZBOŽNÉ.

(Mešní.)

Eichlerův kancionál. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

V ú - ctě zbož - né spěj - me ku ol - tá - ři, na němž mi - lý Bůh náš pře - bý - vá,

na němž Kněz - na ne - bes v krá - se zá - ři, při - mluv - ky - ně na - še hor - li - vá. O - bět' sva - tá prá - vě za - čí - ná se

Bo - hu k slá - vě, vše - mu svě - tu k spá - se, při - poj - me se k sva - té ve - če - ři, chval - me Pá - na s je - ho Ma - te - ři.

6+4 sloky

188. BUDIŽ POZDRAVENA.

(Mešní.)

K. Eichler: „Cesta k věčné spáse.“ - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Es—F

Bu - diž po - zdra - ve - na, Pan - no nej - svě - těj - ší, hvěz - do spas - ná ne - ví - da - né krá - sy, bez vi - ny jež svě - tu vze - šlas nej - skvě - lej - ší,

věš - tíc slunce vzháze - jí - cí spá - sy; k to - bě my lkáme z du - še zkrouše - né, nám vypros srdce zbož - né, bez vi - ny, při - jmi nás, Mat - ko dra - há, za sy - ny!

6+4 sloky

189. SVĚTLO VÍRY ZÁŘÍ.

(Mešní svatohostýnská.)

VI. Hornof. - V. Řihovský.

Začátek.

D—C

Svět - lo ví - ry zá - ří nad Hos - tý - nem sva - tím, krá - sou za - skví - vá se Mat - ky Bo - ží tvář;

ej - hle, mi - lost Bo - ží prou - dem pře - bo - ha - tým roz - lé - vá se di - vem s ne - be na ol - tář. Bo - že ot - ců na - šich, vy - slyš prosbu na - ši,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment of chords and moving lines in the bass.

k při - mlu - vě své Mat - ky, Kri - ste, smi - luj se, vzhů - ru k ne - be - sům duch po - kor - ně se vzná - ší před trůn věč - né Lá - sy: „Pa - ne, smi - luj se!“

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The text is: „Pa - ne, smi - luj se!“

6 slok

Po pozdvihování.

A—F S Kně - ž - nou che - ru - bí - nů kla - ní - me se ny - ní to - bě, Je - zu Kri - ste, Bo - že vtě - le - ný,

Musical score for the third system, starting with the section 'Po pozdvihování'. The text is: S Kně - ž - nou che - ru - bí - nů kla - ní - me se ny - ní to - bě, Je - zu Kri - ste, Bo - že vtě - le - ný,

se - stou - pil jsi na svět s ne - bes zla - tých sí - ní, ze - mi chu - dou mě - niš v chrám svůj vzne - še - ný. Ó, jak srd - ce ple - sá to - bě, Bo - že ži - vý!

Musical score for the fourth system, continuing the section 'Po pozdvihování'. The text is: se - stou - pil jsi na svět s ne - bes zla - tých sí - ní, ze - mi chu - dou mě - niš v chrám svůj vzne - še - ný. Ó, jak srd - ce ple - sá to - bě, Bo - že ži - vý!

Od - les-kem tvé slá - vy zá - ří šťast-ná zem; ví - tej, Spa-si - te - li, krá - li mi - lo - sti - vý, kéž i srd - ce na - še tvým je do - mo - vem!

4 sloky

190. MARIA, MARIA.

(Mešní.)

„Květnice.“ - F. Bečák. - L. Holain.

Ma - ri - a, Ma - ri - a, Pan - no pa - nen krás - ná, hvěz - do moř - ská jas - ná, Mat - ko Bo - ží šťast - ná, Ma - ri - a!

Vše - chen lid ti slou - ží, po tvé tvá - ři tou - ží, buď ctě - no tvé jmé - no, Ma - ri - a!

6+5 slok

191. RŮŽE KRÁSNÁ.

(Mešní.)

Lidový text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Rů - že krás - ná, v rá - ji za - ští - pe - ná, pře - vy - šu - je kaž - dý květ, ne - boť je - jí vů - ně pře - lí - bez - ná o - bla - ži - la ce - lý svět.

An - děl Pá - ně s ne - be - ské vý - so - sti při - ne - sl ti, Ma - ri - a, po - sel - ství, že jsi pl - na mi - lo - sti.

I my te - be, Ma - ri - a, vzý - vá - me, Mat - kou Bo - ží te - be na - zý - vá - me, „Zdrá - vas!“ k to - bě vo - lá - me.

11 slok

192. ZDRÁVAS, MARIA, ANDĚL PÁNĚ.

Es—C

VI. Šťastný.-Polský nápěv.-Harmonisoval V. Kment.

Zdrá - vas, Ma - ri - a, an - děl Pá - ně s ne - be po - sel - ství spá - sy vše - mu svě - tu ne - se,

a vše - chno tvor - stvo po - zdra - vu - je te - be, Ro - dič - ko Bo - ží, u ra - dost - ním ple - se. Ó hvě - zdo jitř - ní svě - ta za - tmě - lé - ho,

o - ro - duj za nás vždy u Sy - na své - ho! Ó hvě - zdo jitř - ní svě - ta za - tmě - lé - ho, o - ro - duj za nás vždy u Sy - na své - ho!

9 slok

193. Ó MARIA, BOŽÍ MÁTI.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Ma - ri - a, Bo - ží Má - ti, pl - ná bož - ské mi - lo - sti! Mat - kou chcem tě vždy - cky zvá - ti, pě - ti to - bě s ra - do - stí;

da - loť sa - mo ne - be za mat - ku nám te - be. Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - lo - sti - vá, dě - ku - je - me ti - síc - krát.

7 slok

194. K NEBESŮM DNES ZALEŤ.

Novější text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

As—G

K ne - be - sům dnes za - let pí - sní tam, kde sí - dlí Mat - ka tvá, vy - po - věz jí, co tě tís - ní, po - tě - ší tě Ma - ri - a.

Ješ - tě ni - kdy ne - slý - chá - no, že kdo od ní o - sly - šen, pros, i to - bě bu - de dá - no, bu - deš jis - tě po - tě - šen.

Ma - ri - a, ó Ma - tič - ko, Kri - sta Pá - na Ro - dič - ko, u - sta - vič - ná po - moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.

9 slok

195. VZPOMEŇ, NEBES KNĚŽNO.

Starý kostelní text i nápěv. -
Harmonisaci upravil A. Straka.

Es—F

Vzpo - meň, ne - bes Kněž - no mi - lá, že ne - by - lo slý - chá - no, že bys ko - ho o - pus - ti - la, když je kto - bě vo - lá - no;

Krá - lov - no ne - bes mi - lá, ce - lý svět to do - svěd - ču - je, že kdo v te - be dů - vě - řu - je, na - dar - mo tě ne - vzý - vá,

ty ho sly - šíš, ne - o - sly - šíš je - ho pros - by za - jis - té, je - ho pros - by za - jis - té.

6 slok

196. BUDIŽ VDĚČNĚ VELEBENA.

Fr. Žák. - Pivoda. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Es—F Bu - diž vděč - ně ve - le - be - na, Mat - ko Bo - ží Ma - ri - a, kte - rás, Bo - hem vy - vo - le - ná, Spa - se - ní nám zro - di - la.

Te - be ctí - me, mi - lu - je - me srd - cem ce - lým, Ma - ri - a, te - be ctí - me, mi - lu - je - me srd - cem ce - lým, Ma - ri - a!

8 slok

197. Ó MARIA, V KAŽDÉ DOBĚ.

Dr. Fr. Vlach: „Písně duchovní.“ -
Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Ó Ma - ri - a, v kaž - dé do - bě vy - vo - lí - me stá - nek so - bě ve tvém srd - ci nej - slad - ším, po - kla - du nám nej - draž - ším.

K ně - mu - li se při - vi - ne - me, v bou - ři svě - ta ne - zhy - ne - me, o - no sly - ší dí - tek hlas, v nou - zi ne - o - pu - stí nás.

8 slok

198. CHVÁLU VZDEJME.

Es—C

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Chvá - lu vzdej - me svr - cho - va - ně nej - svě - těj - ší Mat - ce Pá - ně, pěj - me vrouc - ně ne - bes Kněz - ně, vzý - vej - me ji vši - chni něž - ně:

„Ma - ri - a, Ma - ri - a, de - ni - ce ví - těz - ná, Ma - ri - a, Ma - ri - a, li - li - e lí - be - zná, o - ro - duj za nás, Mat - ko, v každý čas, Krá - lov - no nadhvězd - ná!“

14 slok

199. USEDLA SI HOLUBICE.

(K Panně Marii Svatohostýnské.)

Nápěv písně: „Ejhle, oltář“ č. 246.

P. Křížkovský. - L. Holain.

12 slok

200. PANNŮ BLAHOŠLAVENÁ, NAD ANDĚLY.

Es—F

Šteyr 1683. - L. Holain.

Pan-no bla - ho - sla - ve - ná, nad an - dě - ly vzne - še - ná, zdrá - va buď, Ma - ri - a! Ple - sej, Má - ti pře - sva - tá, vše - mi ctnost - mi bo - ha - tá, po - pros za nás Sy - na!

6 slok

201. VYCHVALUJME VESELE.

As-G

Šteyr 1683. - L. Holain.

Vy - chva - luj - me ve - se - le Mat - ku bla - ho - sla - ve - nou, kte - rou sva - tí an - dě - lé chvá - lí v ne - bi pí - sní svou;

s ni - mi jed - nom ve sbo - ře Mat - ce Bo - ží v po - ko - ře vždy slad - ké pí - sně zpí - vej - me a zvuč - nou chvá - lu vzdá - vej - me!

4 sloky

202. Ó PANNŮ LÍBEZNÁ.

Es—C

Šteyr 1683. - L. Holain.

Nápěv A)

Ó Pan - no lí - bez - ná, ty Má - ti Kri - sto - va, jak šťast - ten, kdo tě zná a v srd - ci za - cho - vá!

Tys o - bla - ži - la ši - rý svět jak li - bo - von - ný jar - ní květ, jak zo - ře rů - žo - vá.

6 slok

Nápěv B)

Novější nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Pan - no lí - bez - ná, ty Má - ti Kri - sto - va, jak šťast - ten, kdo tě zná a v srd - ci za - cho - vá!

Tys o - bla - ži - la ši - rý svět, jak li - bo - von - ný jar - ní květ, jak zo - ře rů - žo - vá.

6 slok

203. BUĎ ZDRÁVA.

Podle Božana 1719. - L. Holain.

Buď zdra - va, Pan - no Ma - ri - a, vzo - re ctno - stí, buď zdra - va, Kněz - no spa - ni - lá, na vý - so - stí!

Ra - duj - te se, che - ru - bo - vé, chvá - lu pěj - te, se - ra - fo - vé, za - zni svě - tem je - den hlas: „Zdrávas, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a!“

6 slok

204. MÁTI PÁNĚ.

Dr. F. Vlach: „Písně duchovní“. - Harmonisoval V. Kment.

Má - ti Pá - ně pře - sva - tá, bez po - skvr - ny po - ča - tá, v ne - bi jas - ná de - ni - ce, o - ro - dov - ni - ce!

Pros za nás, ó Pan - no moc - ná, po - moc - ni - ce v kaž - dý čas, Ma - ri - a, ó Ma - tič - ko, o - ro - duj za nás!

8 slok

205. POZDRAVENA, VELEBENA.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval A. Straka.

Es—C

Po - zdra - ve - na, ve - le - be - na bu - diž, Bo - ží Ro - dič - ko! Ú - ctu vděč - nou a sr - deč - nou při - jmi od nás, Ma - tič - ko!

Buď nám hoj - nou mi - lo - stí po - moc - ni - cí v ú - zko - sti, dej po - zna - ti, že jsi má - ti, Kněz - no raj - ských vý - so - stí!

11 slok

206. JMÉNO TVÉ, MARIA.

Es—C

Podle Svatojanského kancionálu.- L. Holain.

Jmé - no tvé, Ma - ri - a, pl - né sla - sti, bu - diž ve - le - be - no po vši vla - sti; chvá - lu tvo - ji kaž - dý ja - zyk zpí - vej, kaž - dé srd - ce dů - věr - ně tě vzý - vej!

8 slok

207. MARIA, TVOJE JMÉNO.

A—B

Fr. Žák. - Pivoda. - Harmonisoval A. Straka.

Ma - ri - a, tvo - je jmé - no pře - sva - té k ra - dost - né nás chvá - le zve. Les - kem krás - né hvěz - dy sví - tí

v ži - vo - ta nám vl - no - bi - tí, ó Ma - ri - a, jmé - no tvé, ó Ma - ri - a, jmé - no tvé!

9 slok

208. ZDRÁVAS, HVĚZDO MOŘSKÁ.

(Ave, maris Stella.)

Přel. K. D. Lutinov.-L. Holain.-Harmonisoval V. Kment.

D—C

Zdrá - vas, hvěz - do moř - ská, dob - rá Má - ti bož - ská, pan - no po vždy jas - ná, brá - no k ne - bi šťast - ná,

Musical score for 'Zdrávas, hvězdo mořská'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

se rtů Ga - bri - e - la zvěst jsi u - sly - še - la, že jde lid - stvu spá - sa: E - va „A - ve“ hlá - sá.

Continuation of the musical score for 'Zdrávas, hvězdo mořská'. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

3 sloky

209. ZDRÁVAS, HVĚZDO SPANILÁ.

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Es—F

Zdrá - vas, hvěz - do spa - ni - lá, Mat - ko Bo - ží roz - mi - lá, Pan - no či - stá, pře - skvou - cí, brá - no k ne - bi ve - dou - cí.

Musical score for 'Zdrávas, hvězdo spanilá'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is more rhythmic and features some syncopation.

7 slov

210. HVĚZDO JITŘNÍ.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - L. Holain.

Hvěz - do jitř - ní, hvěz - do lí - bez - ná, Mat - ko Bo - ží, Pan - no ví - těz - ná! U - slyš, Mat - ko vdě - ků skvě - lých,

Musical score for 'Hvězdo jitřní'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

po - zdrav na - šich zpě - vů vře - lých! Ví - tej, hvěz - do ří - še bla - host - né, to - bě pě - jem pí - sně ra - dost - né.

6 slok

211. POD OCHRANU TVOU.

Podle K. Šlesingera. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Pod o - chra - nu tvou se u - tí - ká - me, sva - tá Bo - ží Ro - dič - ko! Ne - za - mí - tej v po - tře - bách pro - seb na - šich,

a - le o - de vše - ho ne - bez - pe - čen - ství vy - svo - bod' nás vždy - cky. Slav - ná a po - žeh - na - ná

Pan - no, pa - ní na - še, pro - střed - ni - ce na - še, o - ro - dov - ni - ce na - še,

se Sy-nem svým rač nás smí - ři - ti, Sy - nu své - mu rač nás po - rou - če - ti, k Sy - nu své - mu rač nás při - vé - sti.

212. AJ, COŽ TO LIBĚ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—F

Aj, což to li - bě za - vá - ní sem z roz - vi - té - ho há - je? To kon - va - lin - ka vy - zvá - ní nám při - chod Kněz - ny má - je.

Ó, ví - tej, ví - tej, svě - ti - ce, Krá - lov - no raj - ských kvě - tů; hlá - sej - te sad i květ - ni - ce mi - lost - nost je - jí svě - tu!

5 slok

213. MATKO PŘESVATÁ.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Píseň
sicil. plavců. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Mat - ko pře - sva - tá, lás - kou bo - ha - tá, zdrá - vas, Pan - no Ma - ri - a!

Pan - no pře - čis - tá, za nás u Kri - sta při - mlou - vej se, při - mlou - vej se, Ma - ri - a!

ritard.

6 slok

214. SVĚTA SPÁSO.

„Poutní kniha“, Brno, 1893.-L. Holain.

Svě - ta spá - so, ne - bes krá - so, Mat - ko Bo - ží, chlou - bo žen, na trůn skvě - lý, nad an - dě - ly po - vý - šil Bůh te - be jen.

9 slok

215. TISÍCKRÁT POZDRAVUJEME.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

D—C

Ti - síc - krát po - zdra - vu - je - me te - be, ó Ma - tič - ko Kri - sta Je - ží - še! Ty jsi o - kra - sa ce - lé - ho ne - be, to - bě kla - ní se ce - lá ří - še;

ty jsi po Bo - hu ta nej - prv - něj - ší, to - bě čest a chvá - lu nej - před - něj - ší an - dě - lé a sva - tí vzdá - va - jí, Krá - lov - nou te - be na - zý - va - jí.

12 slok

216. KDE V ÚDOLÍ.

(Lurdská píseň.)

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Kde v ú-do - lí ku ře - ce ho - ra má sklon, všem po - sel - ství an - děl - ské zvěs - tu - je zvon: „Zdrávas, zdrávas, zdrávas, Ma - ri - a, zdrá - vas, zdrávas, zdrá - vas, Ma - ri - a!“

Musical score for 'Kde v údolí' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a simple, homophonic style.

9 slok

217. BOHA MY CHCEME.

(Hymna francouzských katolíků.)

Přel. Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Bo - ha my chce - me! Ma - ri - a, Má - ti, vrou - cí - li mů - žeš o - sly - šet hlas? Ne - nech svých dí - tek na - dar - mo lká - ti,

First system of the musical score for 'Boha my chceme'. It features a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano accompaniment with a bass clef.

Ma - ri - a Pan - no, ne - o - slyš nás! Ó, žeh - nej, Mat - ko dra - há, ty ví - ru na - ši znáš, Bo - ha my chce - me, toť na - še sna - ha,

Second system of the musical score for 'Boha my chceme'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Bo - ha my chce - me, onť král je náš! Bo - ha my chce - me, toť na - še sna - ha, Bo - ha my chce - me, onť král je náš!

Third system of the musical score for 'Boha my chceme'. It concludes the vocal line and piano accompaniment.

8 slok

218. LITANIE LORETÁNSKÉ.

P. Křížkovský. - Harmonisoval V. Kment.

Střídavě *K.* Pane, smiluj se nad ná - mi!
L. Kriste, smiluj se nad ná - mi!
 Pane, smiluj se nad ná - mi!
 Kri - - - ste, u - slyš nás!
 Kri - - - ste, vy - slyš nás!

K. { Otče s nebes, Bo - že,
 Synu, Vykupiteli světa, Bo - že,
 Duchu svatý, Bo - že,
 Svatá Trojice, jeden Bo - že, }

L. smi - luj se nad ná - mi!

K. { Svatá Ma - ri - a ,
 Svatá Boží Ro - dič - ko ,
 Svatá Panno Pa - nen ,
 Matko Kri - sto - va ,
 Matko božské mi - lo - sti , }

L. o - ro - duj za nás!

K. { Matko nej - či - stěj - ší ,
 Matko nej - či - stot - něj - ší ,
 Matko ne - po - skvr - ně - ná ,
 Matko ne - po - ru - še - ná ,
 Matko po - di - vu - hod - ná ,
 Matko dob - ré ra - dy ,
 Matko Stvo - ři - te - lo - va ,
 Matko Spa - si - te - lo - va , }

L. o - ro - duj za nás!

K. { Panno nej - moud - řej - ší ,
 Pan - - - no cti - hod - ná ,
 Pan - - - no slav - ná ,
 Pan - - - no moc - ná ,
 Panno dob - ro - ti - vá ,
 Pan - - - no věr - ná ,
 Zrcadlo spra - ve - dl - no - sti ,
 Stoli - - - ce moud - ro - sti ,
 Příčino na - ší ra - do - sti ,
 Stánku Du - cha sva - té - ho , }

L. o - ro - duj za nás!

Přechod.

K. { Nádobo vy - vo - le - ná,
 Vzore pra - vé zbož - no - sti,
 Rú - že ta - jem - ná,
 Věže Da - vi - do - va,
 Věže z ko - sti slo - no - vé,
 Do - me zla - tý,
 Ar - cho ú - mlu - vy, } *L.*
 o - ro - duj za nás!
 Brá - no ne - be - ská,
 Hvěz - do jitř - ní,
 Uzdra - ve - ní ne - mocných,
 Úto - čiš - tě hří - šní - ků,
 Potěšení zar - mou - ce - ných,
 Pomoc - ni - ce kře - sťa - nů, }

K. { Krá - lov - no an - dě - lů,
 Králov - no pa - tri - ar - chů,
 Krá - lov - no pro - ro - ků, } *L.*
 o - ro - duj za nás!

Přechod.

K. { Králov - no a - po - što - lů,
 Králov - no mu - čed - ní - ků,
 Králov - no vy - zna - va - čů,
 Krá - lov - no pa - nen,
 Králov - no všech sva - tých, } *L.*
 o - ro - duj za nás!

K. { Královno bez poskvrny hří - chu pr - vot - né - ho po - ča - tá,
 Krá - lov - no po - svát - né - ho rů - žen - ce,
 Krá - lov - no mí - ru, } *L.*
 o - ro - duj za nás!

K. Beránku Boží, jenž snímáš hříchy svě - ta, *L.* { od - pust nám, Pa - ne!
 u - slyš nás, Pa - ne!
 smi - luj se nad ná - mi! }

(Třikrát.)

ANTIFONY MARIÁNSKÉ.

I. Od adventu do hromnic.

219. VELEBNÁ KRISTA RODIČKO.

B—C

(Alma Redemptoris Mater)

Šteyr 1683.-L. Holain.

Ve - leb - ná Kri - sta Ro - dič - ko, ty spas - ná v bou - ři hvěz - dič - ko,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one flat. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm.

brá - no ty k ne - bi o - tev - ře - ná, buď, Pan - no sva - tá, po - zdra - ve - na!

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic pattern.

4 sloky

220. SLAVNÁ MATKO.

(Alma Redemptoris Mater.)

Svatojanský kancionál.-L. Holain.

Slav - ná Mat - ko Je - zu Kri - sta, ces - to, brá - no k ne - bi jis - tá, hvěz - do jas - ných pro - bles - ků!

The first system of musical notation for '220. SLAVNÁ MATKO.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The melody is more rhythmic and features some chromaticism.

Při - spěj li - du ku po - mo - ci, a - by po - vstal z hříchů no - ci, li - to - val svých po - kles - ků, li - to - val svých po - kles - ků.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the D major key signature and the rhythmic pattern.

3 sloky

II. Od hromnic do velikonoc.

221. VÍTEJ, KNĚŽNO.

Es—C

(Ave, Regina coelorum.)

Šteyr 1683.-L. Holain.

Vít - ej, Kněz - no ne - bes dvo - ru, Pa - ní an - děl - ské - ho sbo - ru, vít - ej, rá - je slav - ná brá - no, z níž - to svět - lo svě - tu dá - no.

Musical score for 'Vítej, Kněžno' in Es major, C major. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The melody is in a simple, homophonic style. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

2 sloky

III. Od velikonoc do soboty po svatém Duchu.

222. RADUJ SE, NEBES KRÁLOVNO.

B—C

(Regina coeli, laetare.)

Šteyr 1683.-L. Holain.

Ra - duj se, ne - bes Krá - lov - no, a - le - lu - ja, ple - sej, všech svě - tů ko - ru - no, a - le - lu - ja!

Musical score for 'Raduj se, Nebes Královno' in B major, C major. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The melody is in a simple, homophonic style. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

4 sloky

IV. Od nejsvětější Trojice do adventu.

223. ZDRÁVAS, KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

Agenda provincie moravské. - Upravil a harmonisoval Dr. J. Martinů.

Chorál.

Zdrá - vas, Krá - lov - no, Mat - ko mi - lo - sr - den - ství, ži - vo - te, slad - ko - sti, na - dě - je na - še, buď zdrá - va!

Musical score for 'Zdravas, Královno' in C major. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The melody is in a simple, homophonic style. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

K to - bě vo - lá - me vy - hna - ní sy - no - vé E - vy, k to - bě vzdy - chá - me, lka - jí - ce a pla - čí - ce v tom - to sl - za - věm ú - do - lí.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'K to - bě vo - lá - me vy - hna - ní sy - no - vé E - vy, k to - bě vzdy - chá - me, lka - jí - ce a pla - čí - ce v tom - to sl - za - věm ú - do - lí.' The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support for the vocal line.

A pro - tož, o - ro - dov - ni - ce na - še, o - brať k nám své mi - lo - srd - né o - - či

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics 'A pro - tož, o - ro - dov - ni - ce na - še, o - brať k nám své mi - lo - srd - né o - - či'. The piano accompaniment continues with a bass clef.

a Je - ží - še, po - žeh - na - ný plod ži - vo - ta své - ho, nám po - tom - to pu - to - vá - ní u - kaž,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics 'a Je - ží - še, po - žeh - na - ný plod ži - vo - ta své - ho, nám po - tom - to pu - to - vá - ní u - kaž,'. The piano accompaniment continues with a bass clef.

ó mi - lo - sti - vá, ó při - vě - ti - vá, ó pře - slad - ká Pan - no Ma - ri - a!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics 'ó mi - lo - sti - vá, ó při - vě - ti - vá, ó pře - slad - ká Pan - no Ma - ri - a!'. The piano accompaniment continues with a bass clef.

224. ZDRÁVA BUĎ, NEBES KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Es—F

Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Mat - ko mi - lo - sr - den - ství, shléd - ni, ó mi - lost - ná Pan - no, ja - ké ne - bez - pe - čen - ství

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

nás smut - né se všech stran sví - rá v tom sl - za - věm ú - do - lí, jak moc - ně na nás do - tí - rá svět ten se svou ne - vo - lí.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It ends with a double bar line and the instruction '3 sloky'.

3 sloky

225. ZDRÁVA BUĎ, PANNIO MARIA.

(Salve, Regina.)

Podle Škroupových rorátů. - L. Holain.

Es—F

Zdrá - va buď, Pan - no Ma - ri - a, ó Krá - lov - no! Zdrá - va buď, hvěz - do spa - ni - lá, ó Krá - lov - no Ma - ri - a!

The first system of the musical score for 'Zdráva buď, Panno Maria' consists of two staves. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

12 slok

226. ZDRÁVAS, NEBES KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

J. Geisler: „Zvuky nebeské“. - L. Holain.

As—G

Zdrá - vas, ne - bes Krá - lov - no, je - již srd - ce sli - tov - no, ži - vo - te náš žá - dou - cí, Mat - ko lás - ky ho - rou - cí!

The first system of the musical score for 'Zdrávas, Nebes Královno' consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

7 slok

PÍSNĚ K ANDĚLŮM A SVATÝM.

227. ANDĚLÉ BOŽÍ, MODLITBY TVORŮ.

Začátek.

(K svatým andělům. - Mešní v pondělí.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský.- Harmonisoval V. Kment.

An - dě - lé Bo - ží, mo - dlit - by tvo - rů k Bo - ží - mu trů - nu vzná - šej - te dnes,

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

při - poj - te zpěv svůj k na - še - mu sbo - ru, ve - leb - ně Pá - nu ať zní náš ples! Z ni - co - ty své a po - kor - né hru - di

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

vzdá - vej - me chvá - lu, slá - vu a čest, dob - ro - ta je - ho k vděč - no - sti pu - dí, ve - leb - nost je - ho bez me - zí jest.

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

6 slok

Po pozdvihování.

V Be - tle - mě lás - ky ne - bes - ká sí - la při - mě - la Bo - ha zro - dit se nám;

Musical notation for the fourth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

ej - hle, dnes ta - táž lás - ka to by - la, za stá - nek svůj jež zvo - li - la chrám. Du - cho - vé čis - tí, pro - vá - zen vá - mi,

na ol - tář s ne - be se - stou - pil Pán, u - ví - tán bu - diž pře - vrouc - ně ná - mi, za lás - ku vře - lý dík mu buď vzdán!

4 sloky

228. ANDĚLE BOŽÍ, STRÁŽCE.

(K andělu strážnému.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.
Harmonisoval Dr. J. Martinů.

An - dè - le Bo - ží, stráž - ce můj, rač vždycky být o - chrán - ce můj, mne vždy - cky ved' a na - pra - vuj, ke vše - mu dob - ré - mu, ke vše - mu dob - ré - mu mne vzbuzuj!

3 sloky

229. NA KOLENOU V PRACHU.

(K svatým apoštolům. - Mešní.)

Slova: Fr. Strážovský. - Nápěv
a harmonisace: V. Kment.

Začátek.

Na ko - le - nou v pra - chu zve - dá - me svůj hlas před tvou ve - leb - no - stí, Pa - ne Bo - že náš:

„O - čisť srd - ce na - še, Sva - tý, vy - slyš nás, z hří - chu k mi - lo - sti zas po - vsta - ti nám kaž! Skr - ze o - běť dra - hou Bo - ha, Sy - na tvé - ho,

kte - rou ke cti, chvá - le a - po - što - lů tvých při - ná - ší - me z hlou - bi srd - ce zkrou - še - né - ho na ol - tá - ři to - bě z ru - kou kně - zo - vých.“

6 slok

Po pozdvihování.

B—A

Po svém zmrt - vých - vstá - ní k a - po - što - lům svým za - vře - ný - mi dveř - mi Je - žíš za - ví - tal;

ny - ní s ne - be při - šel k nám tu ne - hod - ným ve způ - so - bách pros - tých slav - ný vě - ků Král.

Po - kor - ně a vrouc - ně po - kloň - me se je - mu: „Ty jsi Pán a Bůh náš!“ rce - me s To - má - šem,

při - tul - me se k je - ho bo - ku zra - ně - né - mu, v je - hož srd - ci schys - tán ú - tu - lek nám všem.

4 sloky

230. BUĎ V SVÁTOSTI.

(K posvěcení chrámu Páně. - Mešní.)

Začátek.

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Buď v Svá - to - sti zde Bo - hu při - tom - né - mu, jenž zvo - lil dům ten k pře - bý - vá - ní své - mu, vzdán dík a čest a kla - ně - ní!

Zde ne - be - ská je brá - na všem li - dem zo - tví - rá - na, by do - šli spá - sy skr - ze ni, by do - šli spá - sy skr - ze ni.

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Ol - tá - ři, kte - rý ny - ní ho - stíš Pá - na, buď po - svát - ná ti ú - cta od nás vzdá - na,

tys na Gol - go - tě sva - tý kříž; Pán v hos - ti - i se skrý - vá a do du - še se dí - vá, zda proň je při - chys - tá - na již.

4 sloky

231. SVATÝ N., PROS ZA NÁS.

(K sv. patronu chrámu Páně.)

Z Paskova. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Sva - tý (á) N....., pros za nás, o - ro - duj za nás, u Je - ži - še mi - lé - ho při - mlou - vej se za nás,

a - by nám rá - čil od - pus - tit vše - cky hří - chy na - še. Ó mi - lý sva - tý N....., pros za nás Je - ži - še!
(Ó mi - lá sva - tá N.....)

232. AJ, PŘED DÍTĚTEM.

(Mešní o sv. Třech králich - 6. ledna.)

Začátek.

Slova a nápěv: Frant. Střížovský. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

Aj, před Dí - tě - tem na ko - le - na pa - da - jí, hle, Krá - lo - vé tři moud - ří od vý - cho - du

a od - da - nost mu ne - o - chvěj - nou sklá - da - jí; ač zdá se je - nom z chu - dič - ké - ho ro - du, však Dí - tě to je Bo - ží Syn,

je cho - vá či - sté Mat - ky klín. Ó, s mu - dr - ci již kla - něj - me se je - mu, Je - ží - ši své - mu, Krá - li zro - ze - né - mu!

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Šimíček. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Je - žíš - ku náš, ny - ní na ol - tá - ři dlíš, jak na klí - ně své čis - té bož - ské Mat - ky,

a z hos-ti - e nás ta - dy ko - lem se - be zříš, ach, u - štěd - ři nám všem svůj ú - směv slad - ký! My s tře - mi Krá - li sva - tý - mi

a s ků - ry ne - bes krás - ný - mi tě ví - tá - me, ó Bo - že v chle - bě skry - tý, s nej - hlub - ší vděč - no - stí a lás - ky ci - ty.

4 sloky

233. SIONE, JIŽ OTVÍREJ.

(K průvodu na hromnice - 2. února.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Si - o - ne, již o - tví - rej brá - ny své a po - ctu vzdej Bo - hu, krá - li sva - té - mu, Me - si - á - ši pra - vé - mu,

je - hož Pan - na o - bě - tu - je, v chrá - mě Bo - hu před - sta - vu - je: ont' tvůj věč - ný Bůh a Pán, Da - vi - dův trůn jest mu dán.

4 sloky

234. VÍTEJ, DRUŽKO NEBEŠŤANŮ.

(K blah. Anežce České - 2. března.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Vít - ej, druž - ko ne - be - šťa - nů, pan - no věr - ná Kri - stu Pá - nu, s ne - be - ské nám vít - ej vý - še, dra - há per - lo čes - ké ří - še, bla - že - ná A - než - ko!

Musical score for 'Vítej, družko nebešťanů'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

12 slok

235. SLÁVA BUĎ MUŽI.

(K blah. Janu Sarkandru - 17. března.)

K. D. Lutinov. - A. Straka.

Slá - va buď mu - ži, kte - rý vě - dům slou - žil, po raj - ské rů - ži čis - tým srd - cem tou - žil,

Musical score for 'Sláva buď muži'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

jenž - to svá bed - ra me - čem ví - ry pá - sal a slo - vo Bo - ží ne - u - nav - ně hlá - sal. Buď ve - le - ben, buď vrouc - ně ctěn

Musical score for 'Sláva buď muži' (continued). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

v zá - ři bla - ho - sla - ve - né, buď ve - le - ben, buď vrouc - ně ctěn, Sar - kan - dře Je - ne!

Musical score for 'Sláva buď muži' (continued). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

6 slok

236. ZDRÁV BUĎ, OTČE.

(K blah. Janu Sarkandru - 17. března.)

R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

Zdráv buď, ot - če, od nás mi - lo - va - ný, je - hož Slez - sko da - lo Mo - ra - vě,

když již zhy-nout mě - ly je - jí lá - ny v ne - vě - ry a blu - dů zá - pla - vě; ja - ko slun - ce pla - ší noč - ní stí - ny,

o - sví - til jsi lu - hy do - mo - vi - ny, zlo - by ne - dba - je a ú - na - vy, sva - tý Je - ne, per - lo Mo - ra - vy.

9 slok

237. KDYŽ SYN BOŽÍ.

Začátek.

(K sv. Josefu - 19. března. - Mešní ve středu.)

Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Zvolna.

Když Syn Bo - ží k spá - se svě - ta na - ro - dit se měl, věč - ný O - tec s trů - nu své - ho k ze - mi po - hle - děl:

te - be, sva - tý Pa - tri - ar - cho, ctnost-mi zdo - be - né - ho, vy - vo - lil si za pės - tou - na Kri - sta, Sy - na své - ho.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Vy - pros lí - tost nad vi - na - mi, ať nás po - svě - tí, by - chom, či - sti, hod - ni by - li sva - té o - bě - ti.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

6 slok

Po pozdvihování.

Ja - ko na tvých lok - tech dlí - val Je - žíš, lás - ka má, tak teď v chle - bě na ol - tá - ři di - vem spo - čí - vá.

Musical score for the third system, starting with a key signature change to F major. The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic style.

Ne - be - ských sbor du - chů pa - dá na tvář ko - lem ně - ho, v po - ko - ře tak u - ctí - va - jí Bo - ha, Pá - na své - ho.

Musical score for the fourth system, concluding the piece. The vocal line and piano accompaniment reach their final notes in F major.

Ta - ké my jej při - ví - tej - me, pěj - me: „Ho - san - na! Čest a chvá - la nej - vrouc - něj - ší buď mu vzdá - vá - na!“

4 sloky

238. ZDRÁV BUĎ, STRÁŽCE.

(Salve, Pater Salvatoris.)
(K sv. Josefu - 19. března.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Zdráv buď, stráž - ce Je - zu Kri - sta, jenž jest na - še spá - sa jis - tá, sva - tý Jo - se - fe, buď zdráv!

Sám Bůh dal ti pod o - chra - nu Sy - nác - ka i sva - tou Pan - nu; to - bě zpí - vá na - še hruď, to - bě zpí - vá na - še hruď.

5 slok

239. SLAVNÝ NEBEŠTĀNE.

(K sv. Josefu - 19. března.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

B—C
Slav - ný ne - be - šta - ne, s ple - sem to - bě kyt - ku po - dá - vá - me v jar - ní do - bě,

li - li - i a kon - va - lin - ku, pros - to - mi - lou fi - a - lin - ku, ó sva - tý Jo - se - fe!

10 slok

240. SVATÝ REKU FLORIÁNE.

(K sv. Floriánu - 4. května.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

f-e Sva - tý re - ku Flo - ri - á - ne, vrouc - ně k to - bě vo - lá - me, dej, ať zpěv náš k ne - bi va - ne, jež k tvé slá - vě zpí - vá me:

„Sva - tý Bo - ží mu - čed - ní - ku, Kri - sta Pá - na mi - lov - ní - ku, ať jsme pl - ni po - bož - no - sti, vy - žá - dej nám mi - lo - sti!“

10 slok

241. PROBUDILY SE JIŽ.

(K sv. Janu Nepomuckému - 16. května.)

Text J. Soukopa. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Pro - bu - di - ly se již zpěv - né há - je, jar - ní na - stal vše - ho tvo - ru ples,

z něž-ných kvě - tů mi - lost - né - ho má - je nej - von - něj - ší roz - ví - jí se dnes: tys to, sva - tý Je - ne z Ne-po - mu - ku,

vrou - cích ne - za - mí - tej chva - lo - zvu - ků, jež ti pě - jí zbož - ní křes - ta - né, čes - ko - slo - van - ští tví kra - ja - né.

9 slok

242. Ó ALOISI, PERLO.

(K sv. Aloisovi - 21. června.)

B—C

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Ó A - loi - si, per - lo ne - be jas - ným les - kem zá - ří - cí! Z vy - so - ké - ho ro - du te - be Bůh nám roz - žal za sví - ci,

a - by vše, co hyz - dí du - ši a co věč - nou spá - su ru - ší: hří - chu tem - ný rmut a dým, vza - lo za své vzo - rem tvým.

6 slok

243. TOBĚ KE CTI, SVATÝ JENE.

(K sv. Janu Křtiteli - 24. června.)

Fr. Střížovský.-Nápěv a harmonisace: J. Milberger.

To - bě ke cti, sva - tý Je - ne, na - še pí - seň já - sej dnes, jenž jsi pro prá - vo a prav - du smr - ti kru - té vo - běť kles.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The melody is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Pro - ro - kem jsa Nej - vyš - ší - ho věr - ně na strá - ži jsi stál, a - by sva - tý zá - kon Bo - ží pl - nil pod - da - ný i král.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent bass line with some harmonic movement.

Sva - tý Je - ne Křti - te - li, Kri - sta Pá - na při - te - li, věr - no - sti buď vzo - rem nám, vůd - cem k ne - bes vý - ši - nám!

Musical notation for the third system, concluding the piece. The piano accompaniment ends with a final chord in G minor.

7 slok

244. KE CTI KNÍŽAT APOŠTOLSKÝCH.

(K sv. Petru a Pavlu - 29. června. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

A—G

Zvolna.

Ke cti kní - žat a - po - štol - ských pí - seň nad - še - ná k ne - be - sům se vzná - šej vzhů - ru nad hor te - me - na!

Musical notation for the first system of the second piece, in G major. The tempo is marked 'Zvolna.' (Ad libitum). The melody is more melodic and expressive than the first piece.

Na slá - vy tam trů - nech se - dí s Bo - žím Be - rán-kem, vo - bla - cích s ním při - jdou kdy - si sou - dit tu - to zem!

Je - mu po - kloň - me se v du - ši s vrou - cí po - ko - rou, pros - me, a - by u - dě - lil nám bož - skou mi - lost svou.

6 + 4 sloky

245. ABY VŠICHNI V JEDNO BYLI.

(Antifona k oktávě za sjednocení církví - od 18. do 25. ledna.)

Slova Písma sv. - A. Straka.

Chorál. *Kněz.* *Kúr.* ja - ko ty, Ot - če, ve mně a já v to - bě, a - by i o - ni v nás by - li jed - no, by svět u - vě - řil, že ty jsi mne po - slal.

A - by vši - chni v jed - no by - li,

K.: Já pravím tobě: Ty jsi Petr.

O.: A na té skále vzdělám Církev svou.

K.: Modleme se: Pane Ježíši:.... Skrze Krista, Pána našeho.

O.: Amen.

246. EJHLE, OLTÁŘ.

(K sv. Cyrilu a Metoději - 5. července. - Mešní.)

J. Soukop. - P. Křížkovský. - L. Holain.

A—G

Ej - hle, ol - tář Hos - po - di - nův zá - ři, pře - sva - tá nám o - běť na - stá - vá,

kte - rou po ti - síc let s jas - nou tvá - ří ot - či - na den ze dne ko - ná - vá; za při - kla - dem dáv - ným se to dě - je

sva - tých Cy - ri - la a Me - to - dě - je, kte - ří roz - kaz Kri - stův pl - ni - li, pa - měť smr - ti je - ho sla - vi - li.

6 + 5 slok

247. BOŽE, JENŽ JSI V LÁSCE.

Začátek.

(Mešní unionistická.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

A—G Bo - že, jenž jsi v lás - ce ne - ko - neč - né prav - du svě - řil Cír - kvi je - di - né,

bez níž ne - lze do - jít spá - sy věč - né, neb kdo po - hr - dá jí, za - hy - ne: dej, by pro tu o - běť tvé - ho Sy - na

od - pu - ště - na by - la na - še vi - na, pro niž ti - síc ro - ků stád - ce tvé ve ví - ře je ne - sje - no - ce - né.

7 + 6 slok

248. BOŽE, COS RÁČIL.

(K sv. Cyrilu a Metoději - 5. července.)

Vlad. Šťastný. - Polský nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Bo - že, cos rá - čil před ti - sí - ci ro - ky roz - ža - ti ot - cům svět - lo ví - ry bla - hé,

jenž - to jsi ří - dil a - po - što - lů kro - ky z vý - cho - du k na - ší Mo - ra - věn - ce dra - hé; k to - bě hlas pros - by z té - to vlas - ti va - ne:

„Dě - dic - tví ot - ců za - cho - vej nám, Pa - ne!“ k to - bě hlas pros - by z té - to vlas - ti va - ne: „Dě - dic - tví ot - ců za - cho - vej nám, Pa - ne!“

7 slok

249. PŘISTUP, MORAVĚNKO.

(K úmrtí sv. Cyrila - 14. února.)

J. Soukop. - P. Křížkovský. - L. Holain.

Es F *Zvolna.*

Při - stup, Mo - ra - věn - ko, při - stup blí - že, viz, jak a - po - štol tvůj u - mí - rá,

Cy - ril, jenž ti ká - zal spá - su kří - že, na věč - nost se ti - še u - bí - rá. Po - slu - šen jsa hla - su pa - pe - žo - va,

k Ří - mu ra - dos - ti - vě pu - to - val, jas - ný dů - kaz da - la je - ho slo - va, pra - vou ví - ru vždy že za - cho - val.

12 slok

250. SPLYŇTE, VY SLOVANŠTÍ.

(K sv. Cyrilu a Metoději - 5. července.)

Text upravil Jar. Šumšal. - Nápěv: J. F. Kloss. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

Splyň - te, vy slo - van - ští ja - zy - ko - vé, v je - den sou - zvuk, v je - den slav - ný ples: „Na - ši sva - tí du - chov - ní ot - co - vé

buď - těž vrouc - ně o - sla - ve - ni dnes! Vznese, du - še, nad o - blo - hu, dí - ky vzdá - vej Bo - hu!"

6 slok

251. SE SVATÝMI VLASTI.

(K sv. českým patronům. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Se Sva - tý - mi vlas - ti mi - lo - va - né, kte - ří to - bě kla - ně - jí se v ne - be - sích,

na ko - le - nou ko - ří - me se, Pa - ne, u vě - do - mí vin a vel - kých hří - chů svých; na při - mlu - vu je - jich u - děl nám,

by - chom s čis - tým srd - cem O - běť při - ná - še - li, by - chom s te - bou s jed - no - ce - ni ži - li, mře - li, cí - lem snah' bys nám byl ty jen sám.

6 + 4 sloky

252. BUĎ OD NÁS VŘELE.

(K sv. Anně - 26. července.)

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Buď od nás vře - le sla - ve - na, ó An - no pře - sva - tá, a nad vše sva - té u - ctě - na, ty ctnost - mi bo - ha - tá!

Chvá - la to - bě buď vzdá - vá - na, ó ba - bič - ko Kri - sta Pá - na: „Zdrá - vas, zdrá - vas, zdrá - vas, sva - tá An - no!“

11 slok

253. KDO TO S UTĚŠENOU.

(K sv. Václavu - 28. září. - Mešní.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

^{g-a} Kdo to su - tě - še - nou tvá - ří chvá - tá z rá - na v Bo - ží chrám, slou - že kně - zi při ol - tá - ři, k sva - tým ho - rám ky - ne nám?

Jas - ný je to slu - ha Pá - ně, Vá - clav, čes - ký vé - vo - da, na - še - ho květ ná - ro - da, zve nás na kal - var - ské strá - ně.

7 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Nápěv i harmonisace: Fr. Šimíček.

Již se Kri-stus sní - žil s ne - be, jenž byl za tě kři - žo - ván, v chle - ba, ví - na šat skryl se - be pře - ve - leb - ný ne - bes Pán;

o - te - vři mu sr - dce svo - je, ja - ko Vá - clav či - ní - val, za vlast svou se mod - lí - val, vy - sly - šit' on pros - by tvo - je.

254. TISÍC LET JIŽ VLASTÍ.

5 slok

(K sv. Václavu - 28. září. - Mešní.)

R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Strížovský. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

f—g

Ti - síc let již vlas - tí pře - le - tě - lo, co jsi, voj - vo - do, nás o - pus - til, hro - bu stí - ny u - kry - ly tvé tě - lo, du - ši tvo - ji Kri - stus o - sla - vil

za tu lás - ku, kte - rá te - be hrá - la, když se o - bět sva - tá ko - ná - va - la, již jsi zbož - ně bý - val při - to - men, so - tva nad Prahou se bu - dil den.

6 + 3 sloky

255. SVATÝ VÁCLAVE!

g--a

Chorál.

Nápěv A)

Svatojanský kancionál II. - Harmonisoval V. Kment.

1. Sva - tý Vá - cla - ve, vé - vo - do čes - ké ze - mě, kní - že náš, pros za nás Bo - ha, sva - té - ho Du - cha! Ky - ri - e, e - lei - son!

2. Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě, roz - po - meň se na své plé - mě; ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu - dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son!

3. Po - mo - ci my tvé zá - dá - me, kní - že, smi - luj se nad ná - mi, u - těš smut - né, za - žeň vše zlé, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son!

4. Ne - be - ské je dvor - stvo krás - né, bla - ze to - mu, kdo tam do - jde: v ži - vot věč - ný, o - heň jas - ný sva - té - ho Du - cha. Ky - ri - e, e - lei - son!

5. Ma-ri - a, Mat - ko žá - dou - cí, tys Krá - lov - na vše - mo - hou - cí: pro - siž za nás za křes - ta - ny své - ho Sy - na, Hos - po - di - na! Ky - ri - e, e - lei - son!

6. Vši - chni sva - tí, za nás pros - te, za - hy nou - ti nám ne - dej - te: sva - tý Ví - te, sva - tý Nor - ber - te, sva - tý Pro - ko - pe, sva - tý Zik - mun - de,

sva - tý Voj - tě - še, sva - tý Je - ne Ne - po - muc - ký, sva - tá Lud - mi - lo, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son! 7. Bo - hu Ot - ci chvá - lu vzdej - me,

sva - tým kří - žem se žeh - nej - me ve jmé - nu Ot - ce i Sy - na je - ho i Du - cha sva - té - ho. Ky - ri - e, e - lei - son!

Nápěv B)

Podle Boleluckého. - L. Holain.

c-a

Sva - tý Vá - cla - ve, vé - vo - do čes - ké ze - mě, kní - že náš, pros za nás Bo - ha, sva - té - ho Du - cha. Ky - ri - e, e - le - i son.

Musical score for the first system of 'Nápěv B)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'Sva - tý Vá - cla - ve, vé - vo - do čes - ké ze - mě, kní - že náš, pros za nás Bo - ha, sva - té - ho Du - cha. Ky - ri - e, e - le - i son.'

Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě, roz - po - meň se na své plé - mě; ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu - dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve. Ky - ri - e, e - lei - son.

Musical score for the second system of 'Nápěv B)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě, roz - po - meň se na své plé - mě; ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu - dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve. Ky - ri - e, e - lei - son.'

7 slok

256. KVĚTINKO Z LIZIÉ.

(K sv. Terezii Ježíškově - 3. října.)

„Zasvěcení“, IV. roč. - Nápěv a harmonisace: J. E. Zelinka.

Kvě - tin - ko z Li - zi - é, kvě - tin - ko bí - lá, ja - cá to v srd - ci tvém moud - rost a sí - la! Ač ješ - tě dí - tě - tem by - la jsi lé - ty,

Musical score for the first system of 'Květinko z Lizié.'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'Kvě - tin - ko z Li - zi - é, kvě - tin - ko bí - lá, ja - cá to v srd - ci tvém moud - rost a sí - la! Ač ješ - tě dí - tě - tem by - la jsi lé - ty,'

pro - nik - las roz - u - mem nad - hvězd - né svě - ty. Na Tvůr - ce při - pia - las ú - pon - ky svo - je, v něm je - nom na - lez - las ú - tě - chy zdro - je.

Musical score for the second system of 'Květinko z Lizié.'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'pro - nik - las roz - u - mem nad - hvězd - né svě - ty. Na Tvůr - ce při - pia - las ú - pon - ky svo - je, v něm je - nom na - lez - las ú - tě - chy zdro - je.'

6 slok

257. V BOŽÍCH SVĚTCŮ.

(K sv. Terezii Ježíškově - 3. října.)

A. Pryč.- Fr. Kroupa.- Harmonisoval Fr. Šimíček.

V Bo - žích svět - ců zá - ří sbo - ru lí - bez - né svě - ti - ce zjev, ce - lé Cír - kve po ob - zo - ru

nad - še - ný ji zdra - ví zpěv: „Te - re - zi - e Je - žíš - ko - va, na - še srd - ce, na - še slo - va sla - ví te - be: Zdrá - va bud'!“

10 slok

258. PĚJME PÍSEŇ O HEDVICE.

(K sv. Hedvice - 15. října.)

Poledníková „Sbírka písní a modliteb“.- Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Nápěv A)

Pěj - me pí - seň o Hed - vi - ce, Kri - stu vrouc - ně dě - ku - jí - ce za mi - lo - sti, ji - miž zdo - bí na ne - be - sích tu choť svo - ji.

8 slok

B—G

Nápěv B)

Svatojanský kancionál.

Pěj - me pí - seň o Hed - vi - ce, Kri - stu vrouc - ně dě - ku - jí - ce za mi - lo - sti, ji - miž zdo - bí na ne - be - sích tu choť svo - ji.

8 slok

259. V RADOSTNÉM PLESE.

(Ke Všem svatým - 1. listopadu. - Mešní.)

Začátek.

Zvolna.

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

V ra-dost-ném ple-se ne-chať se ne-se k ne-be-sům pí-seň dě-kov-ná dnes. S pal-ma-mi v dla-ni, věn-ce na skrá-ni, zá-stu-py sva-tých jak ži-vý les

před trů-nem sto-jí Be-rán-ko-vým, po bo-ji sla-ví ví-těz-ství s ním, před trů-nem sto-jí Be-rán-ko-vým, po bo-ji sla-ví ví-těz-ství s ním.

6 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

S vlas-ti teď va-ší v chu-do-bu na-ši na ol-tář Je-žíš se-stu-pu-je, ho-sti-e bí-lá je-ho tvář skry-la, svá-tost-ný chléb jej za-ha-lu-je,

a - le vys ne-be zří-te jej tam, ja - ko jej ví-ra zje-vu-je nám, a - le vys ne-be zří-te jej tam, ja - ko jej ví-ra zje-vu-je nám.

4 sloky

PÍSNĚ K RŮZNÝM PŘÍLEŽITOSTEM.

260. V TEBE VĚŘÍM.

(O třech božských ctnostech.)

Starý kostelní nápěv.-L. Holain.

f—e

V te - be vě - řím, v te - be dou - fám, te - be, Bo - že, mi - lu - ji, ka - to - lic - ký kře - sťan slu - ji, mat - ky Cír - kve ná - sle - du - ji,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm.

na tom, co ta mat - ka hlá - sá, za - klá - dá se svě - ta spá - sa. V té - to ví - ře, v na - dě - ji té, v své mne lás - ce po - si - luj!

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal melody.

12 slok

261. BLÍŽ K TOBĚ, BOŽE.

(Důvěra v Boha.)

Anglická kostelní píseň. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Zvolna.

Blíž k to - bě, Bo - že můj, jen k to - bě blíž, byť tla - čil do pra - chu mne těž - ký kříž,

The first system of musical notation for 'BLÍŽ K TOBĚ, BOŽE.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The tempo marking is 'Zvolna.' (Ad libitum). The piano accompaniment features a more active bass line compared to the previous piece.

duch výš a výš pne se a v pí - sni o - zve se: „Jen k to - bě, Bo - že můj, jen k to - bě blíž!“

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

5 slok

262. UPLYNUL OPĚT.

(Na konec roku.)

Es—F

Podle Šteyra 1683.-L. Holain.

U-ply-nul o - pět je - den rok, sto - jí - me o ve - li - ký krok blíž hro - bu, sou - du, věč - no - sti, spá - se, či věč - né ža - lo - sti.

6 slok

263. RADOSTNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti radostného růžence.)

f—e

Zvolna

Podle Geislerových „Zvuků nebeských“.-L. Holain.

Ra - dost - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec: „Ma - ri - a, hří - chu ne - zna - lá, Bo - ží - ho Sy - na po - ča - la.“ Ra - dost - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec.

15 slok

264. BOLESTNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti bolestného růžence.)

Podle Geislerových „Zvuků nebeských“.-L. Holain.

Bo - lest - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec: kr - ví se po - til Kris - tus Pán, než - li byl za nás na kříž dán. Bo - lest - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec.

15 slok

265. VÍTĚZNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti slavného růžence.)

Podle Geislerových „Zvuků nebeských“.- L. Holain.

Ví-těz-ný rů - že-nec vi-je-me u vě-nec: nebeským leskem o - zá-řen vstá-vá Pán z mrtvých tře-tí den. Ví-těz-ný rů - že-nec vi-je-me u vě-nec.

15 slok

266. OTČE MILÝ, PANE NÁŠ.

(Před kázáním.)

Slova: Kl. Bosák.-Slavíček 1609.- Šteyr 1683.- L. Holain.

Ot - če mi - lý, Pa - ne náš, slyš dou - fa - ji - cí v te - be, dě - tem, k nimž-to lás - kou pláš, dej své - ho Du - cha s ne - be,

on nás na - uč ko - na - ti, co Bo - ží zá - kon ve - lí, by-chom z blud-né zá - vra - ti vždy za tvým hla - sem spě - li.

3 sloky

267. MLUV, PANE.

(Před kázáním.)

Starý kostelní nápěv.- L. Holain.

As—G

Mluv, Pa - ne, neb tvůj lid tě sly - šet vrouc-ně žá - dá, vždyť nad tvé prav - dy svit nic draž-ším ne-po-klá - dá,

zjev sva - tou vů - li svou, dej mi - lost po - třeb - nou, veď nás ty, Bo - že, sám k svým raj - ským vý - ši - nám!

3 sloky

268. BOŽE OTČE, SEŠLI NÁM.

(Před kázáním.)

D—C

Slova: Kl. Bosák. - Šteyr 1688. - L. Holain.

Bo - že Ot - če, se - šli nám Du - cha, dár - ce mi - lo - sti, ať nás k ne - bes vý - ši - nám

ve - de z klam - né svě - ta lsti a žár lás - ky vzní - tí v nás, a - by - chom tě mi - lo - va - li, rá - di teď i ka - ždý čas

při - ka - zů tvých dba - li; v zá - ři - vé prav - dě tvé chce - me krá - čet zem - skou pou - tí, ne - dej v blu - du za - hy - nou - ti!

3 sloky

269. TEBE BOHA CHVÁLÍME. (Te Deum laudamus.)

(Díkůvzdání.)

Podle L. Holaina.

Chorál.

1. Tebe	Bo - ha chvá - lí - me, *	Tebe, Pána svého,	vy - zná - vá - me.
2. Tebe,	Ot - ce věč - né - ho *	velebí	veš - ke - rá ze - mé,
3. Tobě	vši - chni an - dě - lé, *	tobě nebesa i	vše - chny moc - no - sti,
4. Tobě cherubové	a se - ra - fi - ni *	neustávajícím	hla - sem vo - la - jí:
5. „Svatý,	sva - tý, sva - tý *	jest	Pán Bůh zá - stu - pů!“
6. Plna jsou ne -	be - sa i ze - mě *	slávy tvé	ve - leb - no - sti.
7. Tebe slavný	sbor a - po - što - lů, *	tebe věhlasný	po - čet pro - ro - ků,
8. Tebe	bě - lo - skvou - cí voj *	chválí	mu - čed - ní - ků,
9. Tebe po všem světě svatá	Cír - kev vy - zná - vá *	Otce nesmírné	ve - leb - no - sti,
10. Tvého	pře - vzne - še - né - ho, *	jediného a	pra - vé - ho Sy - na,
11. Také	i pře - sva - té - ho *	Ducha	U - tě - ši - te - le.
12. Kriste,	Krá - li slá - vy, *	tys	věč - ný Syn Ot - ce,
13. Ty jsi k vykoupení našemu na se	vzal člo - vě - čen - ství, *	nehrozil se lůna	pa - nen - ské - ho.
14. Tys osten	smr - ti pře - ko - nal *	a otevřel všem věřícím	brá - nu ne - bes - kou.
15. Trůníš po	pra - vi - ci Bo - ží *	ve	slá - vě Ot - co - vě.
16. My	ta - ké vě - ři - me, *	že nás	při - jdeš sou - dit.
17. Prosíme tedy, přispěj	slu - žeb - ní - kům svým *	které jsi předrahou	kr - ví vy - kou - pil.
18. Dej, abychom v	slá - vě tvé věč - né *	k Svatým	při - čte - ní by - lí.
19. Spasiž, ó	Pa - ne, ná - rod svůj *	a požehnej	dě - di - ctví své - mu.
20. Ty	je - mu krá - lem buď *	a slávy	přej mu na vě - ky.
21. My	chce - me kaž - dý den *	dobro -	ře - čit To - bě
22. A velebit	po - vždy jmé - no tvé *	až	na vě - ky vě - kův.
23. Račiž nás, Pa -	ne, dneš - ní - ho dne *	hřichu	o - chrá - ni - ti.
24. Smiluj se nad	ná - mi, ó Pa - ne, *	smiluj se,	Pa - ne, nad ná - mi.
25. Staň se nad námi	smi - lo - vá - ní tvé, *	jako jsme	dou - fa - li v te - be.
26. V tebe jsem dou -	fal, Ho - spo - di - ne, *	nebudu zahan -	ben na vě - ky!

Kněz. Odpověď.

Chvalme jej a čest jemu vzdávejme na vě - ky.*)

*Kněz.**Kněz.* Odpověď.

Úctyhodný, slavný

Kněz. Dobrořečme Otci i Synu i Duchu sva - té - mu.*)

Kněz. Požehnaný jsi, Hospodine, na obloze ne - bes - ké.*)

*) V době velikonoční se přidává: „Aleluja!“

a nade vše vyvýšený na vě-ky!*) *Kněz.*

Odpověd.
A volání mé k to-bě přijď. *Kněz.*

Odpověd.
I s duchem tvým. *Kněz.*

Odpověd.
A - men.

Pane, vyslyš modlit-bu mou.

Pán s vá-mi!

Modleme se:..... Krista, Pána na-še-ho.

*) V době velikonoční se přidává: „Aleluja!“

270. TEBE BOHA CHVÁLÍME, VYZNÁVÁME.

(Díkůvzdání.)

L. Holain.

Es—F

Te - be Bo - ha chvá - lí - me, vy - zná - vá - me své - ho Pá - na; z du - še vrou - cí, u - přim - né

slá - va bu - diž to - bě vzdá - na; te - be, Ot - ce od vě - ků, zem - ská dál ctí v po - vdě - ku.

10 slok

271. BOŽE, CHVÁLÍME TEBE.

(Před kázáním.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Bo - že, chvá - lí - me te - be, Pa - ne, moc tvou ve - le - bí - me, kte - rou zná zem i ne - be,

skut-kům tvo - jim se di - ví - me, když se v svě - tě vše mě - ní, ty sám jsi bez pro - mě - ny.

12 slok

272. POJĎTE, BRATŘI.

(K ofěře.)

Text v Úplném kancionálu. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Pojď - te, bra - tři. ko - fě - ře, ne - li - tuj - te da - ru své - ho, jenž vám brá - nu o - te - vře

do krá - lov - ství ne - bes - ké - ho; Bůh zhy - nout ne - ne - chá - vá, kdo chu - dým zde rád dá - vá.

7 slok

273. ŽALM 129.: Z HLUBIN VOLÁM. (De profundis.) (Ton. VII.)



1. Z hlu - bin	volám k tobě,	Hos-po - di - ne, *	Hospodine,	vy-slyš hlas můj.
2. Budiž ucho tvoje		na - klo - ně - no *	k úpěnlivé	mo-dlit - bě mé.
3. Kdybys vážil		hří - chy, Pa - ne, *	Hospodine,	kdož by ob - stál.
4. U tebe jest však		slí - to - vá - ní, *	a pro tvé sliby, Pane,	v te - be dou - fám.
5. Důvěruje duše má		slo - vu je - ho, *	duše má	dou - fá v Pá - na.
6. Od časného jitra až		do tmy noč - ní *	doufejí Izrael	v Hos-po - di - na.
7. Neboť u Hospodina jest		smi - lo - vá - ní *	a u něho jest	hoj - ná spá - sa.
8. A on vysvobodí		Iz - ra - e - le *	ze všech	hří - chů je - ho.
9. Sláva Otci i Synu i		Du - chu sva - té - mu, *	jakož byla na počátku i nyní i vždy -	vě - kův. A - men.
			cky, až na věky	

274. ODPOVĚDI PŘI MŠI SVATÉ.

K MODLITBÁM (oracím):

Podle římského chorálu. - Harmonisoval V. Kment.

Et cum Spí - ri - tu tu - o. A - men.

Dó - mi - nus vo - bis - cum. sae - cu - la sae - cu - ló - rum

PO EPIŠTOLE:

K EVANGELIU:

De - o grá - ti - as!

Bo - hu dí - ky.

Sequentia sancti Evangelii secún - dum Mat - thaé - um

Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne!
Slá - va to - bě, Pa - ne!

Laus ti - bi, Chri - stel!
Chvá - la to - bě, Kri - stel!

K PREFACI:

I. Tonus solemnis (slavnostní způsob):

A - men. Et cum Spi-ri-tu tu - o.

Per om - ni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. Do - mi - nus vo - bis - cum.

Ha - bé - mus ad Do - mi - num. Dig - num et ju - stum est.

Sur - sum cor - da. Ha - bé - mus ad Do - mi - num. Gra - ti - as a - ga - mus Do - mi - no De - o no - stro. Dig - num et ju - stum est.

II. Tonus solemnior (slavnostnější způsob):

A - men. Et cum spi-ri-tu tu - o.

Per om - ni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum. Do - mi - nus vo - bis - cum. Et cum spi - ri - tu tu - o.

Ha - bé - mus ad Do - mi - num. Dig - num et ju - stum est.

Sur - sum cor - da. Ha - bé - mus ad Do - mi - num. Gra - ti - as a - ga - mus Do - mi - no De - o no - stro. Dig - num et ju - stum est.

III. Tonus simplex (jednoduchý způsob):

A - men. Et cum spi-ri-tu tu-o.

Per óm-ni-a saé-cu-la sae-cu-ló - rum. Dó-mi-nus vo - bís-cum.

Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. Dig-num et ju-stum est.

Sur-sum cor - da. Grá-ti-as a - gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro.

K PATER NOSTER:

A - men. Sed lí-be-ra nos a ma - lo.

Per óm-ni-a saé-cu-la sae-cu-ló - rum. Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-ó - nem

K AGNUS DEI:

A - men. Et cum spi-ri-tu tu-o.

Per óm-ni-a saé-cu-la sae-cu-ló - rum. Pax Dó - mi-ni sit sem-per vo - bís - cum.

ODPOVĚDI K ITE, MISSA EST - BENEDICAMUS DOMINO:

I. Velikonoční (od Bílé soboty po celý týden velikonoční):

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - - - lú - - - ja!

II. O slavnostech s oktávou:

De - - o - - - o - - - - - grá - - ti - as!

III. O větších svátcích:

De-o - - - - - grá-ti-as!

De-o - - - - - grá-ti-as!

nebo:

IV. O svátcích Panny Marie:

De - - - o - - - - - grá - ti - as!

V. V neděli nebo o menších svátcích:

De - o - - - grá - - - - - ti - as!

VI. V obyčejný den (svatého):

De - o gra - ti - as!

Slouží-li kněz v barvě zelené, nebo fialové:

De - o gra - ti - as!

VII. Při zádušní mši svaté:

A - men.
Re - qui - e - scant in pa - ce.

VIII. V neděli adventní nebo postní:

De - - o grá - - - ti - as!

De - o - - grá - - - ti - as!

nebo:

K BISKUPSKÉMU (prelátskému) POŽEHNÁNÍ:

Biskup (prelát). Sit nomen Dómini bene - díc - tum:

Odpověď. Ex hoc nunc et usque in saé - cu - lum.

Biskup (prelát). Adjutórium nostrum in nómine Dó - mi - ni.

Odpověď. Qui fecit coelum et ter - ram.

Biskup (prelát). Benedicat vos omní - po - tens De - us: Pa - ter et Fí - li - us et Spíritus san - ctus.

Odpověď. A - men.

NEŠPORY.

275. NEŠPORY NEDĚLNÍ (SVÁTEČNÍ).

Podle římského chorálu a L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.

Kněz. Pa - ne, pomáhat mi po - spěš. Sláva Otci i Synu i Duchu sva - té - mu,
Bo - že, na pomoc mou po - mni.

Lid. Pa - ne, pomáhat mi po - spěš. Sláva Otci i Synu i Duchu sva - té - mu,
Bo - že, na pomoc mou po - mni.

V době postní:
jakož byla na počátku i nyní i vždycky, až na věky vě - kův. A - men. Zpěv náš tebe slaví, Krá - li věč - né slá - vy.

Mimo dobu postní místo: „Zpěv náš:“

A - le - lu - ja!

ŽALM 109. (Ton. VII.)

- | | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Ře - kl | Hospodin | mé - mu Pá - nu: * | Zasedej | po mé pra - vi - ci. |
| 2. Dokud nedám | | ne - přá - te - le * | za | pod - nož tvým no - hám. |
| 3. Mocnému žezlu tvému dá vzejít Hospodin | | se Si - o - nu, * | panuj uprostřed | ne - přá - tel svých. |
| 4. Ty vládni ve dni své síly v | | les - ku sva - tém, * | z lůna před jitřenkou | jsem tě zplo - dil. |
| 5. Přisáhl Hospodin a | | že - let ne - bu - de: * | ty jsi knězem na věky jako | Mel - chi - se - dech. |
| 6. Pán bude tobě | | po pra - vi - ci, * | bít bude krále v den | své - ho hně - vu. |
| 7. Mezi národy bude soud konat, dokonale | | po - rá - že - ti, * | po širé zemi | tříš - tit hla - vy. |
| 8. Z potoka na cestě | | bu - de pí - ti, * | protož | po - zdvih - ne hla - vu. |
| 9. Sláva Otci i Synu i | | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | vě - kův. A - men. |

ŽALM 110. (Ton. IV.)



- | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Chci tě | slavit, Pane, z ce - | lé - ho srd - ce * | ve sboru | spra-ve - dli - vých. |
| 2. Veliká jsou Hospodi | no - va dí - la, * | dokonalá podle všech | je - ho plá - nů. | |
| 3. Slavná a velebná jest | čin-nost je - ho, * | a jeho spravedlnost zůstá - | vá na vě - ky. | |
| 4. Ustanovil památku | na své di - vy, * | milosrdný a milo - | sti - vý Pán jest. | |
| 5. Pokrm dává těm, kdož | se ho bo - jí, * | na věky je pamět - | liv své smlou - vy. | |
| 6. Moc svých skutků ukázal | své - mu li - du, * | odevzdav mu, čím pohané | dě - dič - ně vlád-li. | |
| 7. Díla rukou jeho jsou věr - | nost a prá - vo, * | všecko, co ustanovil, | je spo - leh - li - vo. | |
| 8. Je to utvrzeno na | vě - ky vě - kův, * | vydáno upřímně | a spra-ved - li - vě. | |
| 9. Vykoupení seslal | své - mu li - du, * | věčnou platnost udě - | lil své smlou - vě. | |
| 10. Svaté jest a hrozné | je - ho jmé - no; * | počátek moudrosti je | bá - zeň Pá - ně. | |
| 11. Blahé má poznání, kdoko - | liv tak či - ní, * | chvála jeho zůstane | na vě - ky vě - kův. | |
| 12. Sláva Otci i Synu i | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní | | |
| | | i vždycky, až na věky | vě - kův. A - men. | |

ŽALM 111. (Ton. V.)



- | | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1. Bla - ze | tomu, kdo se Hospodina | bo - jí * | a v jeho příkazech velikou | zá - li - bu má. |
| 2. Mocné v zemi bude potomstvo | je - ho, * | rodu poctivých bude | po - žeh - ná - no. | |
| 3. Hojnost a bohatství je v domě | je - ho * | a na věky zůstává jeho | spra-ve - dl - nost. | |
| 4. Zářívá v temnu jak světlo spraved - | li - vým, * | je milostivý, slitovný, | spra-ved - li - vý. | |
| 5. Šťasten, kdo je soucitný a | půj - ču - je, * | kdo své věci dle práva | vy - ři - zu - je. | |
| 6. Neboť na věky nebude se | vi - klat, * | v paměti věčné bude | spra-ved - li - vý. | |
| 7. Nemusí se obávatí zlé | zprá - vy, * | srdce jeho pevně | dou - fá v Pá - na. | |
| 8. Pevné jest srdce jeho, nebo - | jí se, * | až může hleděti vítězně | na od - půr - ce. | |
| 9. Plýtvá bezmála, jak rozdává chudým, | | | | |
| | jeho spravedlnost zůstává | na vě - ky, * | vysoko ve cti se zdvíhá | če - lo je - ho. |
| 10. Bezbožník vida to, rozčíljuje se zlostí, | | | | |
| | zuby svými skřípá a | chřad - ne, * | na zmar přichází přání | bez - bož - ní - ků. |
| 11. Sláva Otci i Synu i Duchu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | cky, až na věky | vě - kův. A - men. |

ŽALM 112. (Ton. VII.)



- | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|--|
| 1. Chval - te, sluhové, | Hos - po - di - na, * | chvalte jméno | Hos - po - di - no - vo. |
| 2. Bud' jméno „Hospodin“ | po - zeh - ná - no, * | od tohoto času | až na vě - ky. |
| 3. Od slunce východu | do zá - pa - du * | chváleno buď | jmé - no „Hos - po - din“ |
| 4. Vyvýšen nad všechny ná - | ro - dy Hos - po - dín, * | ba nad nebesa | slá - va je - ho. |
| 5. Kdo jako | Hos - po - dín Bůh náš? * | Přebývá sice | na vý - so - stech. |
| 6. Přece však nízkého | so - bě vši - má, * | na nebesích | i na ze - mi. |
| 7. Zdvihá se země | vy - sí - le - né - ho, * | a z bláta chudasa | po - vy - šu - je. |
| 8. Aby ho posadil | ve - dle kní - žat, * | vedle knížat | li - du své - ho. |
| 9. Bezdětnou v rodině | u - sa - zu - je, * | učiniv ji | šťastnou mat - kou. |
| 10. Sláva Otci i Synu i | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní | i vždycky, až na věky vě - kův. A - men. |

ŽALM 113. (Ton. peregrinus.)



- | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1. Když Izrael z Egypt | ské vy - šel ze - mě, * | Jakubův rod z náro | da ci - zá - ků. |
| 2. Stalo se Judstvo | sva - ty - ní je - ho, * | Izraelstvo králov | stvim je - ho. |
| 3. Moře to vidělo i | na ú - těk se da - lo, * | Jordán nazpět | se o - brá - til. |
| 4. Hory jak berani | po - ska - ko - va - ly, * | pahorky jako mláďa | ta ov - cí. |
| 5. Co je ti, moře, že se | na ú - těk dá - váš, * | a ty, Jordáne, že | se vra - cíš? |
| 6. Hory že skáče | te jak be - ra - ní, * | pahorky jako mláďa | ta ov - cí. |
| 7. Před Hospodi | nem chvěj se ze - mě, * | před tváří Boha Ja | ku - bo - va. |
| 8. Jenž v jezera vod | stva mě - ní ská - lu * | a křemen ve vody trys | ka - jí - cí. |
| 9. Ne nám, | ne nám, Ho - spo - di - ne, * | ale jménu svému ú | ctu zjed - nej. |
| 10. Pro svou milostivost a věrnost, aby pohané | ne - moh - li ří - cí: * | Kde pak mají Bo | ha své - ho? |
| 11. Vždyť je Bůh | náš na ne - be - sích, * | činí vše, co se je | mu lí - bí. |
| 12. Modly však pohanů | stří - bro a zla - to, * | výrobky jsou ru | kou lid - ských. |
| 13. Ústa mají a | ne - mo - hou mlu - vit, * | oči mají a nemo | hou vi - dět. |
| 14. Uši mají a | ne - mo - hou sly - šet, * | nos mají, ale nemo | hou či - chat. |
| 15. Ruce mají a nemohou hmatat, nohy mají a | ne - mo - hou cho - dit, * | nemohou křičeti | svým hrd - lem. |
| 16. Podobní budou jim, kteří | je zho - to - vu - jí, * | a všichni, kteří dou | žá - jí v ně. |
| 17. Izrael dou | fá v Hos - po - di - na, * | jest jejich pomoci | a ští - tem. |
| 18. Dům Aronův dou | fá v Hos - po - di - na, * | jest jejich pomoci | a ští - tem. |
| 19. Ctitelé Páně | dou - fa - jí v Pá - na, * | jest jejich pomoci | a ští - tem. |
| 20. Pán na nás pamatující žehná, žehná domu | I - zra - e - lo - vu, * | žehná domu A | ro - no - vu. |



- | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 21. Žehná všem ctitelům | Hos - po - di - no - v ý m, * | maličkým | i ve - li - k ý m. |
| 22. <i>Hospodin rač</i> | vás roz - mno - ži - ti, * | rozmnožit vás i dě - - - - - | ti va - še. |
| 23. Žehnání buďte | od Hos - po - di - na, * | který učinil nebe | i ze - mi. |
| 24. <i>Nebe jest nebe</i> | Hos - po - di - no - vo, * | zemí pak dal sy - - - - - | n ě m lid - stva. |
| 25. Nebudou mrtví | tě chvá - lit, Pa - ne, * | ti, kteří do pekel se - - - - - | stu - pu - jí. |
| 26. <i>My však živí</i> | chvá - lí - me Pá - na * | od toho času | až na vě - ky. |
| 27. Sláva Otcí i Synu i | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | cky, až na věky vě - kův. A - men. |

O svátcích místo žalmu 113. se zpívá:

ŽALM 116. (Ton. VIII.)



- | | | | |
|---|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Chval - te Hospodina, všichni | po - ha - né, * | chvalte ho, všichni | ná - ro - do - vé. |
| 2. <i>Neb mocně nad námi vznáší se jeho</i> | mi - lost, * | věrnost Hospodinova | tr - vá na vě - ky. |
| 3. Sláva Otcí i Synu i Duchu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | cky, až na věky vě - kův. A - men. |

Následuje kapitula, po ní hymnus nebo píseň podle doby církevního roku a potom:

MAGNIFIKAT. (Ton. I. solemnis.)



- | | | | |
|--|-----------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Ve - le - bí duše | má Hos - po - di - na, * | a duch můj zaplesal v Bohu | Spa - si - te - li mém. |
| 2. <i>Že shlé - dl na ponížení</i> | slu - žeb - ni - ce své, * | neboť, ať od této chvíle blahoslaviti mne | budou všechna po - ko - le - ní. |
| 3. Ne - boť veliké věci učinil mi | ten, jenž jest moc - ný, * | a svaté jest | jmé - no je - ho. |
| 4. <i>A mi - losrdenství jeho trvá od pokolení</i> | do po - ko - le - ní * | těm, kteří | se ho bo - jí. |
| 5. On u - činil mocné vě - - - - - | - ci ra - me - nem svým; * | rozptýlil pyšné smýšlením | srd - ce je - jich. |
| 6. <i>Se - sa - - - - -</i> | - děl moc - ně s trů - nu * | a po - - - - - | vý - šil níž - ké. |
| 7. Lačné naplnil | dob - rý - mi věc - mi * | a bohaté pro - - - - - | pus - til prázd - né. |
| 8. <i>U - jal se Izraele, slu - - - - -</i> | - žeb - ni - ka své - ho, * | aby byl pamětliv svého | smi - lo - vá - ní. |
| 9. Ja - kož byl mlu - - - - - | - vil k ot - cům na - šim * | vzhledem k Abrahamovi a potomstvu je - | ho na vě - ky. |
| 10. Slá - va Otcí i Synu i | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždycky, | až na věky vě - kův. A - men. |

K. Pán s vámi! — O. I s duchem tvým.

K. Dobrořečme Pánu! (Aleluja!) — O. Bohu díky! (Aleluja!)

K. Modleme se: (Následuje modlitba podle povahy svátku.)

K. A duše všech věrných zemřelých pro milosrdenství Boží odpočiňte v pokoji. — O. Amen.

ANTIFONA (CHVALOZPĚV):

I. Od adventu do hromnic:

A. Od adventu do vánoc: a) Velebná Krista Rodičko (čís. 219).
b) Slavná Matko Jezu Krista (čís. 220).

K. Anděl Páně zvěstoval Marii.

O. A ona počala z Ducha svatého.

K. Modleme se: . . . Pána našeho.

O. Amen.

B. Od vánoc do hromnic:

K. Po porodu, Panno, neporušenou jsi zůstala.

O. Svatá Boží Rodičko, přimlouvej se za nás.

K. Modleme se: . . . Syna tvého.

O. Amen.

II. Od hromnic po dobu velikonoční:

Vítej, Kněžno, nebes dvoru (čís. 221).

K. Učiň mne hodným chválit tě, Panno přesvatá.

O. Dej mi sílu proti nepřítelům svým.

K. Modleme se: . . . Krista, Pána našeho.

O. Amen.

III. Od velikonoc do soboty po sv. Duchu:

Raduj se, nebes Královno (čís. 222).

K. Raduj se a plesej, Panno Maria, aleluja!

O. Neboť vstal Pán v skutku, aleluja!

K. Modleme se: . . . Pána našeho.

O. Amen.

IV. Od nejsv. Trojice do adventu:

a) Zdrávas, Královno (chorální, čís. 223).

b) Zdráva buď, nebes Královno (čís. 224).

c) Zdráva buď, Panno Maria (čís. 225).

d) Zdrávas, nebes Královno (čís. 226).

K. Oroduj za nás, svatá Boží Rodičko.

O. Abychom hodni byli zaslíbení Kristových.

K. Modleme se: . . . Pána našeho.

O. Amen.

K. Pomoc Boží zůstaň vždycky s námi!

O. Amen.

276. NEŠPORY MARIÁNSKÉ.

ŽALM 109. (Ton. II.)

K. Bože, na pomoc mou pomni atd. (jako čís. 275 na str. 190).

Podle L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.



1. Ře-kl	Hospodin mému	Pá - nu: *	Zasedej po mé	pra - vi - ci.
2. Dokud nedám ne	- - -	přá - te - le *	za podnož	tvým no - hám.
3. Mocnému žezlu tvému dá vzejít Hospodin se Si	- o - nu, *	panuj uprostřed ne	- - -	prá - tel svých.
4. Ty vládni ve dni své síly v lesku	sva - tém, *	z lůna před jitřenkou jsem	- - -	tě zplo - dil.
5. Přisáhl Hospodin a želet	ne - bu - de; *	ty jsi knězem na věky jako Mel	- - -	chi - se - dech.
6. Pán bude tobě po	pra - vi - ci, *	bít bude krále v den své	- - -	ho hně - vu.
7. Mezi národy bude soud konat, dokonale po	rá - že - ti, *	po širé zemi tíf	- - -	štit hla - vy.
8. Z potoka na cestě bude	pi - ti, *	protož pozdvih	- - -	ne hla - vu.
9. Sláva Otci i Synu i Duchu	sva - té - mu, *	jakož byla na počátku i nyní i vždycky,	- - -	kuv. A - men.
		až na věky vě	- - -	

ŽALM 112. (Ton. IV.)



- | | | | |
|--|----------------------|------------------------------|---|
| 1. Chval-te, sluhové, | Hos-po-di-na,* | chvalte jméno | Hos-po-di-no-vo. |
| 2. Bud' jméno „Hospodin“ | po-žeh-ná-no* | od tohoto ča - | su až na vě-ky. |
| 3. Od slunce východu do zá-pa-du* | du do zá-pa-du* | chváleno buď | jmé-no Hos-po-din. |
| 4. Vyvýšen nad všechny ná - ro-dy Hos-po-din,* | ro-dy Hos-po-din,* | ba nad nebe - | sa slá-va je-ho. |
| 5. Kdo jako Hos - po-din, Bůh náš?* | po-din, Bůh náš?* | Přebývá si - | ce na vý-so-stech. |
| 6. Přece však nízkého so-bě vši - má* | so-bě vši - má* | na nebe - | sích i na ze-mi. |
| 7. Zdvihá se země vy - sí-le-né - ho* | sí-le-né - ho* | a z bláta chuďa - | sa po-vy-šu-je. |
| 8. Aby ho posadil ve-dle kní - žat,* | ve-dle kní - žat,* | vedle kní - | žat li-du své-ho. |
| 9. Bezdětnou v rodině u-sa-zu - je,* | u-sa-zu - je,* | učiniv | ji šťast-nou mat-kou. |
| 10. Sláva Otci i Synu i Du-chu sva-té - mu,* | Du-chu sva-té - mu,* | jakož byla na počátku i nyní | i vždycky, až na vě-ky vě - kův. A - men. |

ŽALM 121. (Ton. III.)



- | | |
|---|---|
| 1. Ple-sal jsem že bylo mně ře - če - no:* | „Jdeme do domu Hos - po-di-no-va.“ |
| 2. A již zastavily se no-hy na-še,* | Jerusaleme, v tvých sí-ních. |
| 3. Jerusaleme, vysta - vě-ný v mě-sto* | dokona - le sou-vis-lé. |
| 4. Do něho totiž stoupají po-ko - le-ní,* | Hospodinovy to kme-ny. |
| 5. Aby podle příkladu daného I - zra-e-lo - vi* | slavily jméno Hos - po-di-no-vo. |
| 6. Tam totiž vladařské stolce jsou po-sta - ve - ny,* | stolce to domu Da - vi-do - va. |
| 7. Vyprošujte Jerusa - le - mu ště - stí:* | „Blaho těm, kteří tě mi-lu - jí!“ |
| 8. Budiž pokoj ve tvém o - pev - ně - ní,* | blahobyt ve tvých pa-lá-cích!“ |
| 9. K vůli bratřím tvým a sou-kme - nov - cům* | řkat budu: „Po - koj to - bě!“ |
| 10. Pro dům Hospodina na - še - ho Bo - ha* | žádat budu ště - stí své - ho. |
| 11. Sláva Otci i Synu i Du-chu sva-té - mu,* | jakož byla na počátku i nyní i vždy - cky, až na věky, vě - kův. A - men. |

ŽALM 126. (Ton. VIII.)



- | | | | |
|---|------------------|------------------------------------|---|
| 1. Ne-sta-ví-li Hospodin | do - mu, * | marně se lopotí, kteří | jej sta - vě - jí. |
| 2. Neostřihá-li Hospodin | mě - sta, * | nadarmo bdí, | kdo je hli - dá. |
| 3. Maro vám před svítáním | vstá - vat, * | vstávat po dlouhém | no - co - vá - ní. |
| 4. Vám, kteří chléb ve starostech | jí - te, * | ježž dává miláčkům | svým ve spán - ku. |
| 5. Ano, synové jsou dar | Pá - ně, * | odměna jeho | po - tom - stvo jest. |
| 6. Čím střely v ruce váleč - | - ní - ka, * | tím jsou synové z muž - | - né - ho vě - ku. |
| 7. Blahoslavený muž, který má plný
toulelec takových | ší - pů: * | nebude zahanben, když se přít bu - | de v bráně se svými ne - přá - te - li. |
| 8. Sláva Otci i Synu i Duchu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku, i nyní i | vždycky, až na věky vě - kův. A - men. |

ŽALM 147. (Ton. IV.)



- | | | | |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|---|
| 1. Chval, Je - rusaleme, | Hos - po - di - na, * | chval svého | Bo - ha, Si - o - ne! |
| 2. Vždyť závory bran | tvých u - pev - nil, * | dal požehnání | dě - tem tvým v to - bě. |
| 3. On zjednal území | tvé - mu po - koj * | a sytí tebe | bě - lí pše - nič - nou. |
| 4. On posílá zemi | roz - ka - zy své, * | slovo jeho | ry - chle po - spí - chá. |
| 5. On uděluje | sníh jak vl - nu, * | jako popel | jí - ní roz - sé - vá. |
| 6. Shazuje led svůj v | kru - po - bi - tí, * | kdo v jeho mrazu | vy - dr - žet mů - že? |
| 7. Vysílá slovo své | a vše ta - ví, * | zavane dech jeho | a te - kou vo - dy. |
| 8. On oznámil slovo své | Ja - ku - bo - vi, * | práva a úradky | své Iz - ra - e - li. |
| 9. Tak žádnému národu | ne - u - či - nil, * | zákonů | svých jim ne - zje - vil. |
| 10. Sláva Otci i Synu i Du - chu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku, i nyní | i vždycky, až na vě - ky vě - kův. A - men. |

Následuje kapitula, po ní hymnus nebo píseň mariánská čís. 209, 210, 211 nebo jiná a potom Magnifikat (str. 193) a modlitba. Potom se zpívá mariánská antifona podle doby církevního roku (čís. 219—226.). Ukončí se modlitbou a závěrečnými verši (jako na str. 193).

277. NEŠPORY O BOŽSKÝCH DOKONALOSTECH.

1. PÍSEŇ. (Ton. VIII.)

K. Bože, na pomoc mou pomni atd. (jako čís. 275. na str. 189.)

Podle L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.



- | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|----------------|-----------------------------------|------------------------|-------|
| 1. Vděč - nou | chválu pějme Bohu trojjeti | - | né - mu, | * nad oblohu zpěv se vznášej k Pá | - nu sva - té | - mu. |
| 2. Světa nebylo ni hor ni tvora | | | živé - ho | * kromě něho jediného, Bo | - ha věč - né | - ho. |
| 3. Minulých i budoucích dní původ v | | | něm je jen, | * tisíc tisíců let před ním je | jak pou - hý | sen. |
| 4. Vše se proudem času mění, v světě | | | zani - ká, | * Boží bytosti se netkne změ | - na vše - li | - ká. |
| 5. On co přikázal, je Boží zákon | | | odvě - ký, | * on co zakázal, je zakázá | - no na vě - ky. | |
| 6. On co slíbil, jistě splní dřív či | | | pozdě - jí, | * jeho hrozbám ujiti je mar | - nou na - dě - jí. | |
| 7. Člověče, tys jako květ, jenž ráno | | | rozkvě - tá, | * večer uvadne a uschne, van | jej roz - me - tá. | |
| 8. Však jen tělo zmirá, duše živa | | | zůsta - ne, | * v soudný den i tělo opět z mrt | - vých po - vsta - ne. | |
| 9. Dobrotivý Bůh v své nekonečné | | | milo - sti | * účastnými chce nás učinit | své věč - no - sti. | |
| 10. Kéž by o ní uvažoval denně | | | každý z nás, | * poznal by, jak drahocný Bo | - ží dar je - čas. | |
| 11. Dobrou zkoušky krátký pozemský je | | | život náš, | * proto užívat ho jenom k věč | - né spá - se máš. | |
| 12. Nevaž srdce k světa statkům, které | | | pomi - nou, | * Boha miluj, strádej poklady, | jež ne - zhy - nou. | |
| 13. Miluj bližního, jak sebe, porou | - | | čí to Bůh, | * k vzdechům trpícího spolubra | - tra ne - buď hluch! | |
| 14. Bože, jaké blaho požíval by | | | celý svět, | * kdyby v lásce člověk člověku | chtěl roz - u - mět! | |
| 15. Přestaly by vády, závist, pýcha, | | | nesvor - nost, | * spokojenost kvetla by a mír | a kaž - dá etnost. | |
| 16. Popřej, věčný Bože, zde nám času | | | přípra - vy, | * abys mohl přijmouti nás jed | - nou do slá - vy! | |
| 17. Věčně oslaven buď Otec, Syn i | | | svatý Duch, | * v osobách třech jeden, všemohou | - cí, věč - ný Bůh. | |

2. PÍSEŇ. (Ton. III.)



- | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|---|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Staň se! | Řekl Bůh, a byla nebe | - | sa i ze - mě, | * z nicoty své vstali andělé i lid | - ské plé - mě. |
| 2. Kdož ty tisícere, nespočetné | | | two - ry scí - tá, | * kterým Bůh dal život a jimž potřeby | vše ský - tá. |
| 3. Také mne jsi stvořil bez mé záslu | - | hy, ó Pa ne, | * tvoje svatá péče o mne nikdy ne | - u - sta - ne. | |
| 4. K tobě mohu kdykoliv své úto | - | čí - ště brá - ti, | * neboť mocen jsi mi všechno, zač tě pro | - sím, dá - ti. | |
| 5. Chceš a můžeš dát i více, nežli | | pře - jem so - bě, | * a než můžem rozuměti, volají | - ce k to - bě. | |
| 6. Ty jsi všude přítomen, a země | | a - ni ne - be | * nedovedou obsáhnouti, velký Bo | - že, te - be. | |
| 7. Ve mně přebýváš a pozoruješ | | skut - ky, slo - va, | * každou myšlenku znáš, kterou člověk v du - ši cho - vá. | | |
| 8. U mne jsi i v radostech i v každé | | těž - ké chvi - li, | * všechno zmohu v tobě, neboť milost tvá mne sí - li. | | |
| 9. V soužení a bolném kříží nebu | - | du si zou - fat, | * v tebe, předobří a mocný Bože, vždy | chci dou - fat. | |



10. *Třeba nepřátelé k záhubě mé* *po-vstá - va - jí, * netřeba mi klesat, ač se silni, moc - ni zda - jí.*
 11. *Tvá-li pomoc v nebezpečí mně se* *po bok sta - ví, * nemůže ni jediný vlas upadnout mi z hla - vy.*
 12. *Jenom tebe, Hospodine, obá -* *vat se slu - ší, * neboť můžeš věčně tělo zatratit i du - ší.*
 13. *Síly přej, bych nikdy nestavěl se* *pro - ti to - bě, * záhubu a věčné tresty nepřipra - vil so - bě.*
 14. *Posilni, ó Bože, dobré moje* *před - se - vze - tí, * dej, bych moc a přítomnost tvou vždy měl na pa - mě - ti!*
 15. *Sláva Bohu Otcí, Synu, Duchu* *pře - sva - té - mu, * jakož byla na počátku, na věky bud' je - mu!*

3. PÍSEŇ. (Ton. IV.)



1. Bo - že, vše znáš v *mi - nu - los - ti, * rovněž v dál - - - né bu - douc - nos - ti.*
 2. *Žítí moje v* *kaž - děm kro - ku * zjeveno je tvé - mu o - ku.*
 3. *Myšlenka, jež* *ve mně vznik - ne * tvému zra - - - ku ne - u - nik - ne.*
 4. *Tebe nejsou* *taj - na a - ni * mého srd - - - ce skry - tá přá - ní.*
 5. *Noc jak den ti* *jas - ná bý - vá, * před tebou tma ne - u - krý - vá.*
 6. *Kdo zná Boží* *vše - vě - douc - nost, * pečliv jest i v srd - ci o ctnost.*
 7. *Náborů zlých* *vždy se chrá - ní, * do srdce jim vstou - pit brá - ní.*
 8. *Nesvádí ho* *mar - ná slá - va, * pokrytství se ne - od - dá - vá.*
 9. *Což je platna* *chvá - la li - dí, * Bůh - li v srd - - - ci ji - nak vi - dí.*
 10. *Přijde čas, kdy* *vše se zje - ví, * i to, o čem ni - kdo ne - ví.*
 11. *Proto zůstaň v* *dob - rém stá - lý, * v Boží služ - - - bě vy - tr - va - lý.*
 12. *Bůh ví všechno,* *on ti spla - tí, * cena ctno - - - sti se ne - ztra - tí.*
 13. *Kříž - li hněte* *bez ú - le - vy, * neprav: „Pán Bůh o mně ne - ví!“*
 14. *Když se srdce* *žá - lem zmi - tá, * Bůh ty sl - - - zy vše - cky čí - tá.*
 15. *On ví také,* *kdy svou mo - cí * přispěti má ku po - mo - ci.*
 16. *Důvěřuj! Ten,* *jenž vše vi - dí, * osudy tvé věr - ně ří - dí.*
 17. *Věrný jest a* *spra - ved - li - vý, * jeho soud ne - bý - vá kři - vý.*
 18. *Nedbá osob,* *li - cho - ce - ní, * zásluhu jen pra - vou ce - ní.*
 19. *Bezbožnému* *tres - tem spla - tí, * nevinné - - - ho ne - za - tra - tí.*
 20. *Nepřehlédneš* *a - ni, Pa - ne, * číši vo - - - dy z lás - ky da - ně.*
 21. *Neodpouštíš,* *bez po - ká - ní * šlape - li kdo při - ká - zá - ní.*



- | | | | | |
|----------------------|------------------------|-------------|-------|----------------------------|
| 22. Posiluj mne v | po - cti - vo - sti, * | uchraň ne | - - - | spra - ve - dl - no - sti. |
| 23. Všem, což jejich | jest, bych dá - val, * | cizího | | se ne - do - má - hal. |
| 24. Abych vrátil | vy - půj - ce - né, * | dopřával | | mzdy za - slou - že - né. |
| 25. K bližnímu byl | sho - ví - va - vý, * | k sobě přís | - - | ný, ne - smlou - va - vý. |
| 26. Pak mi nebu | de se bá - ti * | jednou před | | tvým sou - dem stá - ti. |
| 27. Otci, Synu, | Du - chu slá - va * | věky vě | - - - | ků necht se vzdá - vá! |

4. PÍSEŇ. (Ton. V.)



- | | | | | | |
|---------------------|----------------|--------------|--------------------|---------------------|----------|
| 1. Nic se neděje | zde | ma - ně, * | všechno řídí | moud - rost | Pá - ně. |
| 2. Co ti nelze | pocho - - | pi - ti, * | v tom se máš mu | pod - ro - bi - ti. | |
| 3. Před Bohem | i utr - - | pe - ní * | dopomáhá | ke spa - se - ní. | |
| 4. Tím se spokoj, | Bůh co | dá - vá, * | i když bližní | ví - ce brá - vá. | |
| 5. Vše, co jsme | anebo | má - me, * | Pánu Bohu | při - čí - tá - me. | |
| 6. Život, zdraví, | svěžest, | si - la, * | bystřé smysly, | pa - mět' čí - lá. | |
| 7. Rozum, který | ku po - - | zná - ní * | slouží Božích | při - ká - zá - ní. | |
| 8. Noční spánek, | kterým | si - lu * | berem denně k | své - mu dí - lu. | |
| 9. Pokrm, nápoj, | jenž nás | ži - ví, * | zlatý klas, jímž | kve - tou ni - vy. | |
| 10. Slunce, které | zemí | hře - je, * | děšť, jímž všechno | po - o - kře - je. | |
| 11. Pomoc Boží | v poku - - | še - ní, * | ode zlého | o - chrá - ně - ní. | |
| 12. V díle našem | zdar i | ště - stí, * | i kříž, který | jest nám nés - ti. | |
| 13. Ó, kéž naše | srdce | vzpla - ne * | láskou k tobě, | dob - rý Pa - ne! | |
| 14. Prozřetelnost | tvá se | sta - rá * | o lidi i | o ko - má - ra. | |
| 15. Živí ptáčka, | šatí | kvít - ko, * | čím víc mne, své | mi - lé dí - ko! | |
| 16. Dnes-li zkouší, | hořem | sví - rá, * | zítra těší, | sl - zy stí - rá. | |
| 17. Zda jsme | sami nezku - | si - li, * | jak jsme ochrá - - | ně - ni by - li! | |
| 18. Jak zlé, | jež se přihá - | zí - vá, * | nakonec pro - - | spěš - no bý - vá! | |
| 19. Bohu svěť | svou starost, | pé - či, * | neb on pomá - - | há a lé - čí. | |
| 20. Neposuzuj, | jak co | či - ní, * | on jen dobré | chce a mí - ní. | |
| 21. V nebi jemu | chválu | vzdá - me, * | cíl až všeho | u - hlí - dá - me. | |
| 22. Otci, Synu, | Duchu | slá - va * | věky věků | at' se vzdá - vá! | |

5. PÍSEŇ. (Ton. VII.)



- | | | | | |
|--|----------------------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. Sva - tý, | svatý, svatý Pán Bůh | na vý - so - sti, | * není poskvrny v něm ani nedo - | ko - na - lo - sti. |
| 2. Dobré miluje a zlého | | ne - ná - vi - dí, | * podle svého vzoru svatými chce | mít i li - di. |
| 3. „Svatý jsem,“ tak praví, „i vy | | bud' - te sva - tí! | * Bez svatosti nelze u mne v nebi | pře - bý - va - ti.“ |
| 4. „Svatí buďte a hřích mějte v | | o - škli - vo - sti, | * nesvádějte k zlému jiných, šetřte | ne - vin - no - sti!“ |
| 5. „Svatí buďte, ctnost si nad vše | | ob - li - buj - te, | * rozmnožovat ji i u svých bližních | u - si - luj - te! |
| 6. Velký Bože, nesmrtelný, | | sva - tý, sil - ný, | * pravdomluvný jsi a věrný, | ne - o - myl - ný. |
| 7. Klamat nemůžeš, ni tvorem okla - | | má - nu bý - ti, | * k bytosti tvé nemůže se lež ni | při - blí - ži - ti. |
| 8. Všecko, cos nám zjevil ústy | | Je - zu Kri - sta, | * pravda neomylná jest a cesta k | ne - bi ji - stá. |
| 9. Dejž, ať proti této pravdě nikdy | | ne - jed - ná - me, | * dle ní žijem, za ni trpíme i | u - mí - rá - me. |
| 10. Vykořeň z nás klam a lež a podvod, | | pře - tvá - ře - ní, | * ať jsme věrní, upřímní a šalby | ať v nás ne - ní. |
| 11. Ať se varujeme, pouhými tě | | ú - sty cti - ti, | * ale srdcem, skutkem, duchem vzdá - | nu tě bý - ti. |
| 12. Spasen nebude, kdo stále říká: | | „Pa - ne! Pa - ne!“ | * Kdo tvou vůli plní, účastným se | ne - be sta - ne. |
| 13. Sláva Bohu, Otci, Synu, Duchu | | pře - sva - té - mu, | * jakož byla na počátku, na vě - | ky buď je - mu! |

Následuje kapitola, po ní píseň: „V tebe věřím,“ čís. 260., „Blíž k tobě, Bože můj“, čís. 361, nebo jiná. — Potom: MAGNIFIKAT. (Ton. I., str. 634.)

Místo „Magnifikat“ lze zpívat:



- | | | | |
|------------------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 1. Ne nám, ne nám, Pa - ne, | slu - ší slá - va, | * jenom tvému jménu | ať se vzdá - vá. |
| 2. Ne - níť v světě žád - né | jmé - no ji - né, | * hodné cti, jak tvoje, | Hos - po - di - ne. |
| 3. Spra - ved - liv jsi, sva - tý, | do - ko - na - lý, | * lásku chceš, ne, bychom | se tě bá - li. |
| 4. Ne - ná - vidíš kaž - dé | ne - pra - vo - sti, | * líbit se ti možno | je - nom ctno - sti. |
| 5. My jsme křehcí li - dé, | ne - sta - teč - ní, | * za tvá dobrodiní | má - lo vděč - ni. |
| 6. Pro - ti zlému vzdá - vá - me | se bo - je, | * zarmucujem božské | srd - ce tvo - je. |
| 7. Dej nám, dobrý Bo - že, | zví - tě - zi - ti, | * v milosti tvé na tom | svě - tě ží - ti. |
| 8. Pro - sí - me tě o tvé | po - žeh - ná - ní | * v době pozemského | pu - to - vá - ní. |
| 9. A - by, až nám po - ky - ne | tvá ru - ka, | * minula nás pekel | věč - ná mu - ka. |
| 10. By - chom, kde ti chvá - lu | pě - jí sva - tí, | * po pravici Boží | mo - hli stá - ti. |
| 11. Troj - jed - nomu Bo - hu | nechť se vzdá - vá | * od všech tvorů věky | vě - ků slá - va! |

Ukončí se závěrečnými verši: K. Dobrořečme Pánu! (Aleluja!) — O. Bohu díky! (Aleluja!)

K. A duše všech věrných zemřelých pro milosrdenství Boží odpočiňte v pokoji. — O. Amen.

HYMNY.

278. TAM, KDE STRMÍ.

(Papežská hymna.)

L. Holain. - Harmonisaci upravil Dr. J. Martinů.

Es—C

Tam, kde str - mí Cír - kve tý - mě, v sta - ro - slav - ném věč - ném Ří - mě ná - ro - dů všech ja - zy - ko - vé svor - ně pě - jí v pí - sni no - vé:

„Bo - že, Pi - a je - de - ná - cté - ho dlou - há lé - ta za - cho - vej! Bo - že, Pi - a je - de - ná - cté - ho dlou - há lé - ta za - cho - vej!“

4 sloky

279. KDE DOMOV MŮJ?

(Národní hymna.)

J. K. Tyl. - F. Škroup. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Kde do - mov můj, kde do - mov můj? Vo - da hu - čí po lu - čí - nách, bo - ry šu - mí po ska - li - nách, v sa - dě skví se ja - ra květ,

zem - ský ráj to na po - hled! A to je ta krás - ná ze - mě, ze - mě čes - ká, do - mov můj, ze - mě čes - ká, do - mov můj.

2 sloky

DODATEK.

LITANIE K NEJSV. JMÉNU JEŽÍŠ.

(Převzato z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv chorální. - Harmonisoval V. Vosyka.

Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luj se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi!

Je - ží - ši, u - slyš nás! Je - ží - ši, vy - slyš nás! Otče s nebes, Bo - že,
Synu, Vykupiteli světa, Bo - že,
Duchu svatý, Bo - že,
Svatá Trojice, jeden Bo - že, smi - luj se nad ná - mi!

Je - ží - ši,	Synu Boha	ži - vé - ho,	} smi - luj se nad ná - mi!
Je - ží - ši,	odlesku	Ot - ce,	
Je - ží - ši,	jasnosti světla	věč - né - ho,	
Je - ží - ši,	králi	slá - vy,	
Je - ží - ši,	slunce spravedl	no - sti,	
Je - ží - ši,	synu Marie	Pan - ny,	
Je - ží - ši	milování	hod - ný,	
Je - ží - ši	obdivu	hod - ný,	
Je - ží - ši,	Bože	sil - ný,	
Je - ží - ši,	otče budoucího	vě - ku,	



Je - ží - ši,	hlasateli velkého úradku	spá - sy,	
Je - ží - ši	nejmoc - - -	něj - ší,	
Je - ží - ši	nejtrpěli - - -	věj - ší,	
Je - ží - ši	nejposluš - - -	něj - ší,	
Je - ží - ši	tichý a pokorný	srd - cem,	
Je - ží - ši,	milovníku	či - sto - ty,	
Je - ží - ši,	milovní - - -	ku náš,	
Je - ží - ši,	Bože	mí - ru,	
Je - ží - ši,	původce	ži - vo - ta,	
Je - ží - ši,	vzore	ctno - stí,	
Je - ží - ši,	horlители o spásu	du - ší,	
Je - ží - ši,		Bo - že náš,	
Je - ží - ši,	útočiště	na - še,	
Je - ží - ši,	otče	chu - dých,	} smi - luj se nad ná - mi!
Je - ží - ši,	poklade	vě - ří - cích,	
Je - ží - ši,	pastýři	dob - rý,	
Je - ží - ši,	světlo	pra - vé,	
Je - ží - ši,	moudrosti	věč - ná,	
Je - ží - ši,	dobroto nesko - - -	na - lá,	
Je - ží - ši,	naše cesto a živo - - -	te náš,	
Je - ží - ši,	radosti	an - dě - lů,	
Je - ží - ši,	králi patri - - -	ar - chů,	
Je - ží - ši,	mistře apo - - -	što - lů,	
Je - ží - ši,	učiteli evange - - -	li - stů,	
Je - ží - ši,	sílo mučed - - -	ní - ků,	
Je - ží - ši,	světlo vyzna - - -	va - čů,	
Je - ží - ši,	čistoto	pa - nen,	
Je - ží - ši,	koruno všech	sva - tých,	



Mi - lo - stiv nám buď!	Od - pusť nám, Je - ží - ši!	} Ode všeho zlé - ho vy - svo - boď nás, Je - ží - ši!
Mi - lo - stiv nám buď!	U - slyš nás, Je - ží - ši!	



Od všelikého	hří - chu
Od hněvu	své - ho
Od úkladů	dá - blo - vých
Od ducha	smil - né - ho
Od věčné	smr - ti
Od nedbání tvých	vnu - knu - tí
Skrze tajemství svatého vtělení	své - ho
Skrze své naro - - -	ze - ní
Skrze své	dět - ství
Skrze božský ži - - -	vot svůj
Skrze prá - - - -	ce své
Skrze smrtelnou úzkost a utrpe - -	ní své
Skrze kříž svůj a opuště - -	nost svou
Skrze mdlo - - - -	bu svou
Skrze smrt svou a po - - -	hřeb svůj
Skrze své zmrtevých - - -	vstá - ní
Skrze své nanebevstou - - -	pe - ní
Skrze své ustanovení nejsvětější	Svá - to - sti
Skrze rado - - - -	sti své
Skrze slá - - - -	vu svou

vy - svo - boď nás, Je - ží - ši!



1. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, od - pusť nám, Je - ží - ši!
 2. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, u - slyš nás, Je - ží - ši!



3. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi, Je - ží - ši! Je - ží - ši, u - slyš nás! Je - ží - ši, vy - slyš nás!

K. Modleme se: na věky věkův. — O. Amen.

LITANIE K NEJSV. SRDCI PÁNĚ.

(Převzato z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Harmonisoval V. Vosyka.

Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luj se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, u - slyš nás! Kri - ste, vy - slyš nás!

Otče s nebes,
Synu, Vykupiteli světa,
Duchu svatý,
Svatá Trojice, jeden

Bo - že,
Bo - že,
Bo - že,
Bo - že,

smi - luj se nad ná - mi!

Srdce Ježíšovo, Srdce Syna Ot - - ce věč - né - ho,
Srdce Ježíšovo, v lůně panenské Matky Du -
chem svatým u - tvo - ře - né,
Srdce Ježíšovo, se Slovem Božím podstat - ně spo - je - né,
Srdce Ježíšovo, neskonale ve - leb - né,
Srdce Ježíšovo, svatý chrá - - me Bo - ží,
Srdce Ježíšovo, stánku Nej - - vyš - ší - ho,
Srdce Ježíšovo, dome Boží a brá - - no ne - bes - ká,
Srdce Ježíšovo, planoucí ohni - - sko lás - ky,
Srdce Ježíšovo, moře spravedlnosti a lás - ky,
Srdce Ježíšovo, plné dobroty a lás - ky,
Srdce Ježíšovo, hlubino všech etno - stí,

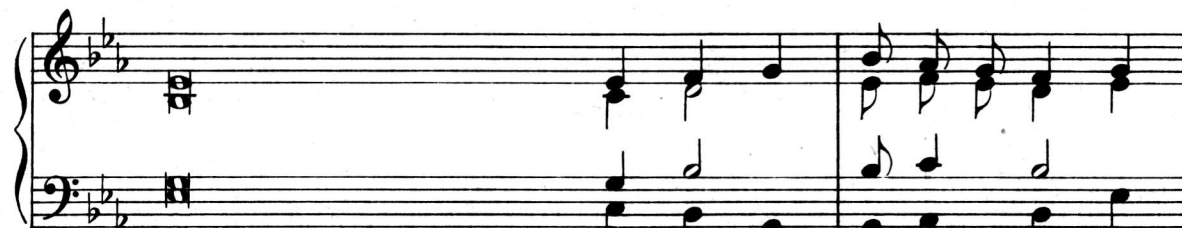
smi - luj se nad ná - mi!

Srdce Ježíšovo, veškeré chvály nejhod - - - něj - ší,
Srdce Ježíšovo, králi a střede všech srd - cí,
Srdce Ježíšovo, v němž jsou všechny poklady moudrosti a vě - dě - ní,
Srdce Ježíšovo, v němž přebývá veškerá plnost bož - ství,
Srdce Ježíšovo, v němž se Otci dobře za - - lí - bi - lo,
Srdce Ježíšovo, z jehož plnosti jsme všichni obdr - - že - li,
Srdce Ježíšovo, odvěká touha všeho tvor - stva,
Srdce Ježíšovo, trpělivé a neskonale milo - - srd - né,
Srdce Ježíšovo, štědré ke všem, kdož tě vzý - va - jí,
Srdce Ježíšovo, zdroji života a sva - to - sti,
Srdce Ježíšovo, smírná oběti za naše hří - chy,

smi - luj se nad ná - mi!



Srdce Ježíšovo,	potupami	na - sy - ce - né,	} smi - luj se nad ná - mi!
Srdce Ježíšovo,	pro naše nepravo -	sti ztrý - zně - né,	
Srdce Ježíšovo,	až na	smrt po - sluš - né,	
Srdce Ježíšovo,	kopím	pro - bo - de - né,	
Srdce Ježíšovo,	zdroji	vše - li - ké ú - tě - chy,	
Srdce Ježíšovo,	živote náš a	na - še vzkří - še - ní,	
Srdce Ježíšovo,	pokoji	a smí - re náš,	
Srdce Ježíšovo,	zápalná oběti	za hříš - ní - ky,	
Srdce Ježíšovo,	spásu těch, kdož	v te - be dou - fa - jí,	
Srdce Ježíšovo,	naděje těch, kdož v	to - bě u - mí - ra - jí,	
Srdce Ježíšovo,		sla - sti všech sva - tých,	



1. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy svě - ta, od - pust nám, Pa - ne!
 2. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy svě - ta, u - slyš nás, Pa - ne!



3. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi!

K. Ježíši tichý a pokorný srdcem. — O. Učiň srdce naše podle srdce svého.

K. Modleme se: na věky věkův. — O. Amen.

LITANIE K NAŠIM SV. PATRONŮM.

(Otištěno z „Průvodu varhan“ Václava Vosyky k „Českému kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv podle písně „Hospodine, pomiluj nás“ a „Svatý Václave“ od D. Orla. — Harmonisoval V. Vosyka.

Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luj se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi!

Kri - ste, u - slyš nás! Kri - ste, vy - slyš nás! Ot - ě s ne - bes, Bo - že,
 Sy - nu, Vykupiteli svě - ta, Bo - že, smi - luj se nad ná - mi!
 Du - chu sva - - tý, Bo - že,
 Sva - tá Trojice, je - den Bo - že,

Sva - tá Ma - ri - a, } o - ro - duj za nás!
 Svatá Bo - ží Ro - dič - ko, }
 Svatá Pan - no pa - nen,
 Sva - tý Jo - se - fe,
 Svatý Pe - tře a Pa - vle,
 Sva - tý Kli - men - te, } o - ro - duj (te) za nás!
 Sva - tý Voj - tě - chu,
 Sva - tý Je - ne,
 Sva - tý Ví - te,
 Sva - tý Vá - cla - ve,

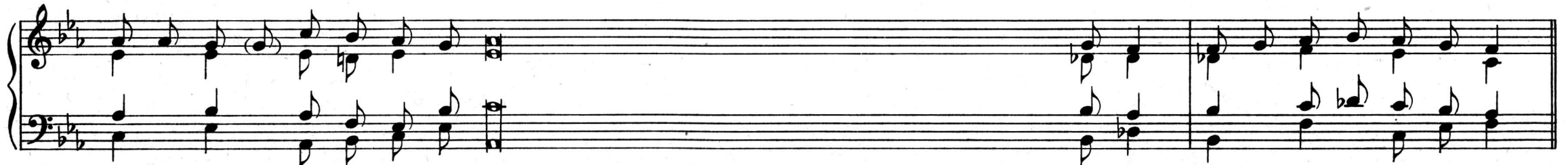
Svatý Kristý - ne s bra - tří - mi,	o - ro duj - te za nás!	Sva - tý Pro - ko - pe,	} o - ro - duj za nás!
Blahosla - ve - ný Je - ne,	o - ro - duj za nás!	Svatý Klemen - te Ma - ri - a,	
Svatý Cyrile a Me - to - dě - ji,	o - ro duj - te za nás!	Sva - tá Kor - du - lo,	
		Sva - tá Lud - mi - lo,	
		Blahoslave - ná A - než - ko,	
		Blahoslave - ná Zdi - sla - vo,	

Všichni naši svatí pa - tro - no - vé, o - ro - duj - te za nás! Všichni svatí a světi - ce Bo - ží, při - mlou - vej - te se za nás!

Mi - lo - stiv nám buď!	Od - pusť nám, Pa - ne!	Ode vše - - - - - ho zlé - ho	} vy - svo - bod' nás, Pa - ne!
Mi - lo - stiv nám buď!	U - slyš nás, Pa - ne!	Od všeliké - - - - - ho hří - chu	
		Od náhlé a nenadá - - - - - lé smr - ti	
		Od zatvrzelo - - - - - sti srd - ce	
		Od - - - - - zlé po - vě - sti	
		Od nedbání - - - - - tvých vnu - knu - tí	
		Od nesvornosti, nenávisti a všeliké - - - - - zlé vů - le	
		Od nebezpečného odkládá - - - - - ní s po - ká - ním	
		Od neduhů duše - - - - - i tě - la	
		Od marnosti toho - - - - - to svě - ta	
		Od pohrdání zdědě - - - - - nou ví - rou	
		Od nehodného přijímání nejsvětějšího Tě - la Kri - sto - va	
		Od úkla - - - - - dů - dá - blo - vých	
		Od zkázy na - - - - - ší mlá - de - že	
		Od du - - - - - cha smil - né - ho	

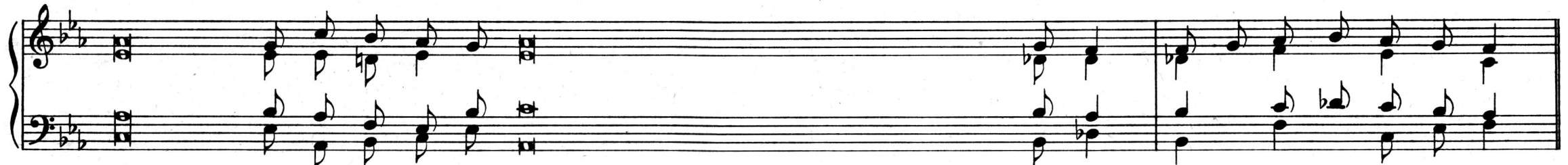


My hří - šní - ci, pro - sí - me tě, u - slyš nás!



A - by - chom	na pří - mlu - vu	blahoslavené Panny Marie Boha milo - - - va - li,
A - by - chom	se na pří - mlu - vu	svatého Josefa z povznesení svaté matky Církve ve vlastech na -
A - - -	bys na pří - mlu - vu	svatých apoštolů Petra a Pavla všechny bloudící s Církví opět sjed -
		notil a všechny nevěřící přivedl k světlu evange - li - a,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Klimenta svaté matce Církvi věrnost povždy zacho - va - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Vojtěcha dobrými pastýři ke Kristu vedeni by - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Jana byli připočteni k blahoslaveným, kteří jazykem nezhře - ši - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Víta nad pokušeními světa zvítě - - - - - zi - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Václava v naší zemi hojnosti a míru poží - - - - - va - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Kristýna s bratřími věčným statkům před časnými přednost dáva - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	blahoslaveného Jana v pravé víře upevnění, neohroženě ji vyzná - va - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Cyrila a Metoděje apoštolskému stolci věrně oddáni zů - sta - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Prokopa dábelská pokušení stále přemá - - - - - ha - li,
A - by - chom	na pří - mlu - vu	svatého Klimenta Marie ctností křesťanské lásky byli ozdo - be - ni,
A - by - chom	se na pří - mlu - vu	svaté Korduly ze stálého zdraví duše i těla rado - - - - - va - li,

pro - sí - me tě, u - slyš nás!



Aby naše rodi - ny	na pří - mlu - vu	svaté Ludmily křesťanskou zbožností byly posvěco - vá - ny,
Aby - - - chom	na pří - mlu - vu	blahoslavené Anežky světskými rozkošemi pohrdali a
		kříž ochotně ne - sli,
Aby - - - chom	na pří - mlu - vu	blahoslavené Zdislavy myslí pozornou o Bohu ustavičně
		rozjímali, zároveň však o bližního svědomitě pečo - va - li,
Aby - - - chom	na pří - mlu - vu	našich svatých patronů do vlasti nebeské byli uve - de - ni,

pro - sí - me tě, u - slyš nás!



Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, od - pušť nám, Pa - ne!



Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, u - slyš nás, Pa - ne!



Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi!

K. Orodujte za nás, naši svatí patronové. — *O.* Abychom hodni byli zaslíbení Kristových.

K. Modleme se: Pána našeho. — *O.* Amen.

ROSU DEJTE, NEBESA, SHŮRY.

(Adventní čtení.)

Harmonisoval V. Kment.

Ton. V.



Ton. VIII.

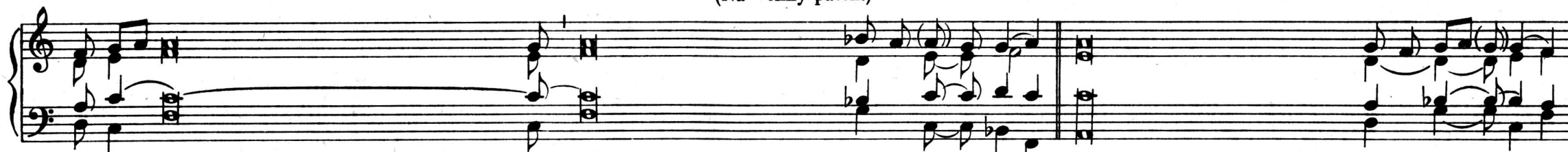


- | | | | |
|-------------------|---|--|-----------------------|
| 1. Ro-su dejte, | nebesa, | shů - ry, * mraky dštěte | Spra-ved - liv - ce! |
| 2. Nehněvej se, | Hospo | di - ne, * nevzpomínej | na ne - pra - vost. |
| 3. Ejhle, z města | svatého poušť jest, z Jerusalema jsou | tro - sky, * z domu svatyně tvé, ve kterém tě chválívali | ot - co - vé na - ši. |
| 4. Zhřešili jsme | a byli jsme jako člověk nečistý a zvadli jsme vesměs jako | li - stí, * nepravosti naše jako vítr nás | u - ná - še - ly. |
| 5. Skryl jsi | tvář svou | před ná-mi * a vydal nás na pospas síle naší | ne - pra - vo - stí. |
| 6. Viz, Pane, | utrpení lidu | své - ho * a pošli, koho | po - sla - ti chceš. |
| 7. Pošli Beránka, | panovníka země, ze skály pouště k hoře dcery | Si - on - ské, * aby on sňal s nás | jho za - je - tí. |
| 8. Potěšte se, | potěšte se, | li - de můj, * brzy přijde | tvo je spá sa. |
| 9. Proč se | ztravuješ | zá - rmut - kem? * Proč tě napadla | zno - vu bo - lest? |
| 10. Spasím tě, | neboj se, neboť já jsem Hospodin, | Bůh tvůj, * svatý Izraelův, tvůj | Vy - ku - pi - tel! |

IMPROPERIE (ŽALOBY). (Ton. I.)

(Na Veliký pátek.)

Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.



- | | | |
|--|------------------------------|---|
| 1. Li - de můj, co jsem | ti u - či - nil? * | Nebo v čem jsem tě zarmoutil? Od - po - věz mi! |
| 2. Že jsem tě vyvedl ze | ze - mě E - gyp - t - ské, * | te - li své - mu. |
| 3. Že jsem tě vodil pouští po čtyřicet | ze - mě ú - rod - né, * | te - li své - mu. |
| 4. Co jsem ti ještě měl učiniti a | ne - u - či - nil? * | Štípil jsem tě jako vini - ci pře - krás - nou. |
| 5. Ta však se mi stala velmi hoř - kou, | na - pá - jel o - ctem * | a kopím probodl bok Spasi - te - li své - mu. |
| 6. Tre - stal jsem pro tebe Egypt s jeho | pr - vo - ro - zen - ci, * | a tys mne vydal zbi - čo - va - né - ho. |
| 7. Z E - gyp - ta jsem tě vyve - dl, utopiv Faraona | v Ru - dům mo - ři, * | a tys mne vydal kní - ža - tům kněž - ským. |
| 8. Já jsem před tebou | o - te - vřel mo - ře, * | a tys otevřel - ko - pím bok můj. |
| 9. Já jsem před tebou kráčel v sloupu | o - bla - ko - věm, * | a tys mne zavedl do soudnice Pi - lá - to - vy. |
| 10. Já jsem tě krmil | ma - nou na pou - šti, * | a tys mne častoval polič - ky a šle - hy. |
| 11. Já jsem tě napájel vodou | spá - sy ze ská - ly, * | a tys mne napojil oc - tem a žlu - čí. |
| 12. Já jsem pro tebe bil krále | ka - na - nej - ské, * | a tys bil třti - nou hla - vu mou. |
| 13. Já jsem ti dal | že - zlo krá - lov - ské, * | a tys hlavu mou ovinul trno - vou ko - ru - nou. |
| 14. Já jsem tě povýšil | k ve - li - ké mo - ci, * | a tys mne pověsil na dře - vo kří - že. |
| 15. Kla - ní - me se tobě, Pane Ježíši Kriste, a dobro | ře - čí - me to - bě, * | neboť svatým křížem svým svět jsi vy - kou - pil. |

ŽALM 69.: BOŽE, NA POMOC MOU POMNI.

(Ton. VIII.)

Harmonisoval V. Kment.



- | | | | | |
|---------------------------------|--------------|---------------------|---|-----------------------|
| 1. Bo - že, na pomoc mou | po - mni, * | Pane, pomá | - | hat mi po - spěš. |
| 2. Ať se zahanbí a | za - rdí, * | kteří dychtí | | po mé du - ši. |
| 3. Kéž zpět odejdou zahan - | be - ni, * | kteří se z neštěstí | | mé - ho tě - ší. |
| 4. Kéž ihned odejdou s hanbou a | stu - dem, * | kteří se mně | | po - smí - va - jí. |
| 5. Ať jásá a plesá z tebe | kaž - dý * | kdokoli | | hle - dá te - be. |
| 6. Komu je milá tvá | spá - sa, * | vždy ať říká : | | „Pán buď sla - ven!“ |
| 7. Já pak jsem ubožák a | chu - ďas, * | Bože, na po - - | | moc mi při - spěj! |
| 8. Tys má ochrana a | po - moc, * | Hospodine, | | ne - pro - dlé - vej! |



Opravy:

Strana 29.- řádek 1.

k pros - bám li - du

Strana 95.- řádek 4.

kdo by

Strana 96.- řádek 1.

ko - lik du - chů

Strana 101.- řádek 2.

o - pě - vá

Strana 107.- řádek 2.

tou - hu spl - nit spěj,

Strana 122.- řádek 3.

lás - ka

Strana 124.- řádek 3.

jež me - zi zde v pře - ve -

Strana 126.- řádek 1.

- lo -

Strana 151.- řádek 4.

je - jíž srd - ce

Strana 156.- řádek 4.

sva - tý N....
sva - tá N....

Strana 160.- řádek 1.

od nás mi - lo -

Strana 169.- řádek 4.

ja - zy -

Strana 187.- řádek 1.

- tu tu -

Strana 189.- řádek 1.

- ti - as!

VYTISKLY L. P. 1939
LIDOVÉ ZÁVODY TISKAŘSKÉ
A NAKLADATELSKÉ,
SPOLEČNOST S R. O.
V OLMOUCI

